

(All Rights Reserved)

First Edition May 1888

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
TINNEVELLY & MADRAS

December 1936

Printed at The Jupiter Press, Madras.

பதிப்புரை

‘நூற்றொகை விளக்கம்’ என்னும் இந்நூல் இற்றைக்கு எறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திருவனந்தபுரம் ‘மகாபாஜா கல்வாசி அறிவு நூற்புலவர்’ திருவான் சாய் பகதூர் P. கந்தரம் பிள்ளை, M.A., F.M.U., F.R.H.S., M.R.A.S. அவர்களால் தற்பால நிலைமையிலேயே நூல்களை எழுதுவதை வகுப்பாய்வு வகுப்பாக வெளியிடும், அப்பொழுது சிறந்த முறைமையிலும் பொருளுள் என்ன என்பதும் ஆரவகையெடுத்த விளக்கக் கருதி எழுதப் பெற்றதாக நூல் மகநூல், பொதுநூல், கலைநூல் என்ற முறையிலும் முதல்நூல், வழிநூல், சாபுநூல், பொதுக்கலை, யோக்கலை ஆகிய பிரிவுகளின் தலைப்பில் தத்துவநூல் முதல் ஞானயோகம் இறுதியாக பலநூல்களின் முறை, பொருள் முதலியன சிலவகையெழுத்தில திட்டபடுத்தப் செறிக்க நுகத்திய யாபால 33 நுகத்தியங்களில் அமைத்து விளக்கப் பெற்றுள்ளன இந் நுகத்தியங்களின் விளக்க கடை தத்துவ நூல் முதலிய நூல்களில் அமைந்த (Technical terms) சங்கீத மொழிச்சொல் விளக்கமாக விளங்குகின்ற காரணத்தால் நூல் தனிக் கட்டிடப்படி மிகுந்தவர் விருப்பம் கடைபிடி அமைந்தில் வெளியிட தெரிவு என்னும் நீண்ட காலாகப் படிக்க விலவாமல் வந்ததில் அறிஞர்கள் குறையை நிறைவுசெய்வான், ஆசிரியர்களின் அருமைப் புத்தகவர் திருவனந்தபுரம், திருவாளர் T. S. நடராச பிள்ளை அவர்கள் இசைவு பெற்று, இவ்வாசிரியர் திறம் விளக்கும் ‘மேனான்மணியம்’ என்னும் உயரிய நாடகத்தைக் கழக வெளியீட்டாக வெளியிட்டிருப்பதுபோல இந்நூல் வெளியிடவ துடன் அவர்கள் இயற்றிய ‘ஞானசம்பந்தா கால ஆராய்ச்சி’ ‘பத்துப்பாட்டின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு’ ‘நம்பியாண்டார் நம்பி கால ஆராய்ச்சி’ முதலிய கட்டுரைகளையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டுத் தருவது முயன்று வருகின்றோம்.

ஆகவே, இந்நூலின் முதற்பதிப்பிற்கும் இதற்கும் வேறுபாடின்று. ஆனால் பயில்வார்க்கு உதவியாக நுகர்திறமூலம் தனியே தொகுத்து அச்சிட்டிருப்பதும், பொருளடங்கம் ஒன்று சேர்த்திருப்பதும் சிறப்பானவை. இந்நூல் முடிவுடையவில் ஆசிரியரால் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறபடி சில தலைமையான சாத்தியங்களின் சிறந்த முடிபுகளை விளக்கி 'நூற்றொறை விளக்கத்தின்' ஒவ்வொருபடியலாக வெளிப்படுத்தும் சந்தகு அரகு அபுசத்தகார்த்து உண்டு. எல்லாம் எல்ல இறைவன நாளால் அல்லவ நினைநினைந்து காலத்தை எதிர்பார்த்துமேற்பா

தென்விந்திய ஓவர்த்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கருமத்தார்.

AUTHORS PREFACE

The following essay aims at giving in Tamil, the chief features of Modern Science, together with a classification of the Departments of Knowledge, as conceived by the undersigned. It was written and delivered as a lecture, in the College Hall, Trivandrum, in pursuance of a Scheme of Public Lectures, recently instituted by the Travancore Government. It is published, in the hope, that it will be found useful as an attempt, however humble, in the way of expanding the capacity of the Tamil Language, as a vehicle of Scientific thought. Written, as it was, in haste, amidst other pressing duties, the work is, no doubt, capable of much improvement, both in expression and arrangement. If, however, the general plan of this introduction is approved, other essays will follow, dealing with the fundamental principles of some, at least, of the leading Departments of Knowledge here referred to, as time and circumstances permit.

Trivandrum, }
May 1888 }

P SUNDARAM PILLAY, M A.

முகவுரை

தற்கால நிலைமைச்செற்க சாஸ்திரங்களை எக்தனை வகுப்
பாய் வகுக்கலாபென்பதா அறற்றின முக்கிய முறைமையுள்
விஷயமும் என்ன என்பதா ஆம்வகை எடுத்து விளக்குவதே,
கீழ்வரும் நூற்றொகைவிளக்கம் பொதுவியலின் தலைமையான
உத்தேசம். இது திருவிதாம்போட்டுச் சார்னரொன்றருடைய
நூதன பிரசங்க ஏறாட்டினபடி ஓர் உபந்யாசமாக எழுதப்
பட்டு, திருவனந்தபுரம் சர்வகலாசாலையில் வாசிச்சப்பட்டது.
வேறுபல வேலைகளினிடையில் அவசரமாய் எழுதப்பட்டமை
யால், சொற்குற்றம் முறைவழு இவை இப்பொதுவியலில் இல்
லாதன ஆகா; ஆயினும் ஆன்றோர் அவற்றை ஒழித்து இச்சிறு
நூலைப் பொதுவாக அங்கீகரிப்பாராயின், இதற்குறிக்கப்படும்
சில தலைமையான சாஸ்திரங்களின் முக்கிய முடிபுகளை இவ்
வாறே விளக்கி இந்நூற்றொகை விளக்கத்தின் ஒவ்வோர் இயலாக
இயற்ற வேண்டுமென்னுங் கருத்துடன் இது வெளியிடப்படு
கிறது.

திருவனந்தபுரம்,
கயகூடூரு
மேடாவி, }

பி. சுந்தரம் பிள்ளை.

உள்ளுறை

க.	நூற்பொருள் விளக்கம் மேற்கோள் நூல்களாகி	கூ
உ.	நூற்பொருள் விளக்கம் பொருள் அட்டவணை	கடு
ங.	நூற்பொருள் விளக்கம் நூல்களாகி	கஈ
ச.	நூல்	க
ரு.	அநுபந்தம் I	1
கூ.	அநுபந்தம் II	4

நூற்றொகை விளக்கம் மேற்கோள் நூலகராதி

அஞ்ஞவதைப்பரணி
 அமிர்தசாரம்
 அருட்பிரகாசம்
 அவிரோதவுந்தியார்
 இராமாயணம்
 ஈசுரகீதை
 ஒழிவிலொடுக்கம்
 கந்தரலங்காரம்
 குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்
 சசிவர்னபோதம்
 சிவானந்தமலை
 ஞானவாசிட்டம்
 தத்துவராயர்—பாடுதுறை
 தாயுமானவர்
 திருக்குறள்

திருமந்திரம்
 திருவம்மாளை
 திருவாசகம்
 திருவாய்மொழி
 நன லூல்
 பகவத்கீதை
 பட்டினத்துப் பிள்ளையார்
 பாடுதுறை
 பிரபுலிங்கலீலை
 பிரபோதசந்திரோதயம்
 முண்டகோபநிடதம் (பிரம
 கீதை)
 Mind. Vol IX
 மோகவதைப்பரணி
 வீராகமம்.

நூற்றொகை விளக்கம்

பொருள் அட்டவணை

	பக்கம்
அகேவலம் என்பதனிலக்கணம்	... ௧௨
அணுவினிலக்கணமும் அதன் பிரிவுகளும்	... ௨௩
அணுவினியக்கமும் அதன் விளைவும்	... ௨௫
அந்தக்கராண சதுஷ்டயம்	... ௪௫
அறிவும் நூலும் மும்மூன்று வகையெனல்	... ௩
இடப்பெயரிலக்கணமும் அதன் பிரிவுகளும்	... ௨௦
இயக்கமும் ஆகாயமும்	... ௨௦, ௨௧
இயக்கத்திற்குச் சத்தியே காரணம் எனல்	... ௨௨
இயக்கநூல், சத்தி நூலெனப் பெயர் பெறல்	... ௨௬
இராசாயன நூலினியல்பும் அதன் பிரிவுகளும்	... ௨௯
உண்ணல் என்பது உயிரின் முதற் றொழில்	... ௩௫
உயிர் தாவரம் சரமென இருவகை	... ௩௨
உயிரிலக்கணம் மூன்று என்பதற்குள்ள காரணம்	... ௩௬
உயிர்நூலி னிலக்கணம்	... ௩௯
உளத்தி னிலக்கணம்	... ௪௩
உளநூல்	... ௪௬
உறுப்பும் உடலும்	... ௩௪
உற்பாதனம் என்பது உயிரினிரண்டாவது தொழில்	... ௩௬
எண்ணுக்கும் அளவுக்குமுள்ள வேற்றுமை	... ௧௮, ௧௯
ஐக்கிய முயக்கம்	... ௨௭
கணிதமும் அதன் விளக்கமும்	... ௧௭
கலையினிலக்கணமும் அதன் பிரிவுகளும்	... ௫௪
கேவலம் பசுத்தன்மை	... ௧௧
கேவலத்தன்மையினியல்பும் அதன் விளக்கமும்	... ௧௦, ௧௨
சரப்பொருளி னிலக்கணம்	... ௩௬

சாங்க இயக்கமும் அதன் பிரிவுகளும்	...	உக
சார்பு நூலின் இலக்கணம்	...	ரு0
சார்பு நூல்களின் பிரிவுகள்	...	ருக
தத்துவமும் அதன் விளக்கமும்	...	கக
தாவரம் என்பது மாங்கள் மட்டுமன்று	...	௩௭
நற்கலை எரியையெனல்	ருக
நூலறிவு மூன்றுவகைப்படுமெனல்	...	௭
நூலென்பது அறிவினையுணர்த்துங் கருவி	...	௩
நூலொழுங்கின் முதல் விதியினியல்பு இவை எனல்	...	க
நூலொழுங்கின் இரண்டாவது விதியினிலக்கணமும்	...	
அதன் பிரிவுகளும்	...	க, ய
நூலொழுங்கின் மூன்றாவது இலக்கணம்	...	கஉ
நூலுக்குப் பொதுவொழுங்கும் அதன் பிரிவுகளும்	...	க
புலன்—புலால்விளக்கம்	௩௭
பேரறிவு என்பது இரண்டற அறிதல்	...	ச
பேரறிவு, ஞானம்	...	அ0
பொதுக்கலை	...	ருஅ
பொதுநூலி னிலக்கணம்	...	க
பொதுநூல் முதல்வழி சார்பென மூவகைப்படும்	க௩
மதநூல் ஆத்திகர் விதி கூறுவது எனல்	ரு
முதநூல் அறுவகைப்படும் எனல்	...	கரு
முதநூலி னிலக்கணம்	...	கச
யோக்கலையும் அதன் சாதனங்களும்	க0
யோகநற்கலையும் அதன் பயனும்	..	௭அ
வழிநூலி னிலக்கணம்	...	சஅ
வழிநூற் குதாரணம்	...	சஅ
வியாகரணமும் ஒரு வழிநூலேயாம்	...	ரு0
வெவ்மை, ஒளி, மின்மயமுதலான குணங்கள் அனு	...	
வின் இயக்கமே	...	உக
வெறுங்கலவை	...	உக

நூற்றொகை விளக்கம்

பொதுவியல்

தெய்வ வணக்கம்

திருவரு ளன்றித் தெரிவுறற் கரிய
வொருவனை வணங்கியிங் கோதுவன்
விரிவுறு நூற்றொகை விளங்குநல் லியல்பே.

சூத்திரம்

- க. அறிவினை யுணர்த்துங் கருவிநூ லென்ப.
- உ. அறிவுபே ரறிவுசிற் றறிபுல னறிவென
மூவகை யதனான் முறையே நூலும்
மதம்பொது கலையென வகைமூன் றுமே.
- ங. பேரறி வென்ப திரண்டற வறித
லனுபவ மன்றிமற் றகோசர மதுவே.
- ச. மதநூ லதனா லாத்திகர்க் கேற்ற
விவித சாதனம் விதித்திடு மென்ப.
- ரு. இருவகைக் கரணமு மொருவழிப் படர்தல்
சிறற்றி வதுநூற் குச்சிறப் பென்ப.
- சு. உண்மை பொதுமை யொழுங்கென மூன்று
திண்மைசேர் அறிவின் செறிவே பொதுநூல்,

- எ. எடுத்த மொழிகட் கிலக்கணங் கூறல்
வெளிப்படை கூறிமே லஸ்ஸன விளக்கல்
கேவலங் கூறிமே லகேவலங் கிளத்த
லெல்லா நூற்கு மிவைபொது வொழுங்கே,
- அ. தானே விளங்குந் தனித்தா பிதமுங்
கற்போர்க் கெளிதா மிலகுதா பிதமுமென்
றிருகூ றுடையது வெளிப்படை யென்ப.
- க. தனிப்படப் பண்பு சாற்றல் கேவலமே.
- க௦. பண்பார் பிண்டம் அகேவல மென்ப.
- கக. முதல்வழி சார்பென மூவகை பொதுநூல்.
- கஉ. முதனூ லான்ற முடிவுடன் மொழிந்த
இலக்கண நிரம்பத் துலக்கிடு மென்ப.
- கங. இலங்கிடு மிருக்கையு மெண்ணே டளவு
மிருவகை யியக்கமு மைக்கிய முயக்கமு
முயிரு முளனுமென் றறுவகை முதனூல்.
- கச. இருக்குகை விளக்குநூல் தத்துவ மென்ப.
- கரு. எண்ணே டளவுநூல் கணித மென்ப.
- கசு. இயக்க மென்ப திடப்பெயர் வஸ்துஞ்
சாங்க மணுவென வீங்கிரு பாற்றே.
- கள. சாங்கஞ் சாமிய மசாமிய மெனவிரு
பாங்கா நிலநீர் கால்சே ராவழி.
- கஅ. அணுவெனப் படுவது பிரிபடாப் பகுதி
மூலங் கலப்பென வாமிரு வகையே.
- கக. ஆனுமா லீக மணுவி னியக்கம்
வெம்மை யொளியின் மயமதன் பயனே.
- உ௦. இயக்கநூல் சத்திநூ லெனப்பெயர் பெறுமே.
- உக. நிறையொழி பண்பெலாம் பிறழ்தரச் சரிமுறை
யளவிற் பிறழா வாகி யணுவின
மிரண்டறக் கலத்த லைக்கிய முயக்கம்,

- உஉ. முயக்கநூ விரசா யனமா மதுவு
மியல்புசா ரீர மெனவிரு வகையே.
- உங. உறுப்போ டமைந்த வுடம்புடைத் தாகி
யுண்ணலுற் பாதனம் பண்ணுயிர் யாவுந்
தாவரஞ் சரமென வாமிரு வகையே.
- உச. உண்ண லென்பது தன்மயப் படுத்தல்.
- உரு. தனைப்போற் பிரதி சமைத்தலுற் பாதனம்.
- உசு. புலன்புலால் படைத்த வுடம்புடைத் தாகி
யுணர்தலுஞ் சலித்தலு முடையன சரமே,
- உஎ. அங்க விபாகமு மவற்றின் ரொழிலுங்
கருமுதன் மரணம் வரையுறு கதியுஞ்
சாதியுட் சாதி யாம்வர லாறுந்
தாவரஞ் சரமெனு மிருபா லுயிர்க்குங்
கூறுநா் லுயிர்நூ லெனக்கூ றுவரே.
- உஅ. தான்பிற ரெனவறி கரண முளமே.
- உக. உளநா றத்துவ நூலோ டொன்றும்.
- ங0. முதலால் பலவின் பொதுவிதி யொழுங்காய்ச்
சிறப்பிற் சிற்பொருட் கேற்புடைத் தாக்கி
யொருவழிப் படுத்தல் வழிநான் மாண்பே.
- ஙக. சோதிடம் பௌமியந் தொல்வியா கரண
மெனவழி நூற்குதா ரணம்பல வுளவே.
- ஙஉ. முதல்வழி நூற்களின் முடிபுணர்ந் தவையுடன்
கைவரும் வகையொரு செய்வினைக் கமைத்துத்
துணைசெயல் சார்புநூற் ரொழிலென மொழிப.
- ஙங. தருக்கந் தருமஞ் சிற்ப நாவிகந்
தனூராயு ளாதியாச் சார்புநூல் பலவே.
- ஙச. வாசனா வைபவங் கலையா மதுவும்
பொதுவுடன் யோகமென் றிருகூ ருரு
நற்கலை விகற்ப நணுகா வழியே.

௩௫. கீதசித் திரங்கவி யாதிய பொதுவுண்
ணலனேர் பயத்தலி னற்கலை யென்ப.
௩௬. இயற்கையும் பயிற்சியு மியைந்திடக் கரணம்
வியப்புறச் சில்வழி விரிந்துமற் றொடுங்கல்
சொலற்கரும் யோகமென் றுரைக்கவும் படுமே.
௩௭. ஆனந்த மேயுரு வாக்கிடும் ஞான
யோகமும் யோகத் தொருநற் கலையே.
௩௮. பேரறி வின்னருட் பிரேரக மாதலின்
ஞானமு மதமுடி வாமென நவில்ப.

ஓம்தத்சத்

தொடர்புறு மிந்தூற் றொகைச்சுடர் மண்டல
மெப்பரம் பருக்கர்க் கியைபரி வேட
மப்பொருட் கனுதின மகிலமங் களமே.

குருசந்தர சரணலயம்

முற்றிற்று

—

உ
சிமெயர்

தூற்றொகை விளக்கம்

பொதுவியல்

தேய்வவணக்கம்

திருவருளன்றித் தெரிவுற்ற கரிய
வொருவனை வணங்கியிங் கோதுவன்
விரிவுறு தூற்றொகை விளங்குநல் லியல்பே.

ஆராய்ச்சிசெய்து காரண அறியத்தக்கவைகள் அளவற்ற
வைகள். அவற்றுள் அநேக விஷயங்களை ஹிந்துதேச வாசிக
ளாகிய நமது டைய முனரீனர்கள் வந்தி உணர்ந்தவரோ என்பது
அவர்கள் மெமொரி தெனமொழிகளில் செய்திருக்கும் நூல்
வரில் சிறிதேறும் அவரது யாவர்க்கும தெரியவந்திருந்தால்
அந்தவர்களை உட்கருவதற்கு விததுவான்கள் நம் பூர்வீகர்க
வெடைய புத்தி நடப்பதைப்பா, விஷயங்களின் உண்மையை
அறிய உணர்த்தியிருக்கும் உடைபட்டபடி, அவற்றால் விளைந்திருந்
துரிய சிவாசனத்தையும குறித்துப் புத்திக்குப் பெயர்வதோடு துற
வாத்தியுள்ள ஹிந்துக்கள் பெருமபாலும் நூதன பாஷை
களையும் நூதன சங்கதிகளையும் அதிக வருத்த மின்றிக் கற்றுத்
தேர்ச்சி அடைந்திருப்பது, அம் முனரீனர்களுடைய கல்விப்பயிற்
சிடால் ஜனிக்க தேசவாசனையே, பன்னூற்றாண்டாயும் மாயாது
ரின்று உதவி செய்கின்றதென்றும் துணிகின்றார்கள். இம்மதிப்பு
பேனமேலும் வளர்ந்தோங்குக என்றை வாடித்தத் தக்கதாயும்
இருக்கின்றது.

ஆயினும், ஹிந்துதேசம்போல பூமியில் வெகு தேசங்கள்
உளவென்றும், மதிநுட்பமும் விஷயங்களை அறியவேண்டியதற்
குரிய இச்சையும் உழைப்பும் மனிதர்களுக்குப் பொதுவான
குணங்களையொழிய 'ஒருநாட்டிற்குள்ளே உற்பத்தியாகிற சாத

னங்கள் அல்லவென்றும் உணர்ந்தவர்கள் அந்நிய தேசவாசிகள் வழியாயும் நாம் அறியத்தக்கவை பலவும் இருக்கும் என்று ஒப்பொழியார். அப்படி ஒப்புதல் நமது முன்னோர்மேல் வைக்கத்தக்க பத்திக்கு இழுக்கும் அன்று. குழந்தைகள் தங்களுக்கு எட்டாத உயரமான ஒருபொருளைச் சுட்டி அது அண்ணனுக்கு எட்டும், அப்பாவுக்கு எட்டும், எட்டாதென்ற வாக்குவாதத்தில் “ராஜாவுக்குக்கூட எட்டாது, எட்டும்” என்ற மழலை மொழியை உண்மையான இராஜபகதியை விளக்கும்? கைவலம் மதிதுட்பதால் மாத்திரமன்றித் தூரதேச சுஞ்சாரத்தாலும் சுருளி விசேஷத்தாலும் விளைகிற அனுபவப் பெருக்கால் அறியத்தக்கவைகள் பூமியின் பாவிய காலமாகிய பழைய காலத்தில் அறியப்படவில்லை என்று கூச்சம் இன்றிக் கூறுவதில் குறைவென்றே? ஒரு தேசத்தார் விஷயாராய்ச்சி விட்டு யாதேனும் ஒரு காரணத்தால் ஒய்வடைந்தாராயின், பற நெல்லாதேசத்தாரும் அப்படியே ஒய்வடைந்தவர் ஆகவேண்டியதில்லையே! விததியாருபினியாகிய கலைமகள் நாடோறும் தூக்கமின்றிக் கல்வி பயிலுகிறாள் என்பதின் பொருள்தான் எனனை? ஆதலால் பூர்வீகச்சன்மேல் உண்மையான பத்தியும் தேசாபிமானமும் உடையார், முன்னோர் நூல்களை அன்போடாராய்வதோடு, நூதனமாக அந்நிய தேசத்தாரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் நூல்களையும் கற்றறிந்து கலந்து “பழையன சுழிதலுப புதியன புதுதலுப, மழுவல காலவகையினானே” * என்னும் முதுமொழியை மறவாது, அவர் அவர்களால் கூடிய அளவுப நம் முன்னோர் உழைத்தபடி உண்பை அறிய உழைத்து, ஜனசமுதாய அறிவை வளர்க்கக் கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அவ்விதமான முயற்சிக்கு நூல் என்பதன் இயல்பும், அந்நூல்கள் கூறுபடுகிற தொகைவகைகளையும் பொதுவாக நிர்ணயித்துக்கொள்ளல் இன்றியமையாத சாதனங்களில் ஒன்றாய் இருப்பதால், அவற்றை நம்மால் இயன்றமட்டும் சுருக்கி விசாரிப்போமாக.

குத்திரம்

க. அறிவினை யுணர்த்துங் கருவிநூ லென்ப.

‘நூல்’ என்பது அறியவேண்டியவற்றை அறிவிக்கும் ஓர் சருவி. சதுர்வேதிமுதல் பல்லியின் குரல் முதலியவற்றால் நேரிடுகிறவைகளைத் தெரிவிக்கும் பல்லிசாத்திரம்வரை, கற்கக் கூடிய எல்லா மறற்குமே நூல் எனும் தமிழ்ப்பெயர் பொருத்தம் உடையதாக இருக்கின்றது. இவ்வடிகள்களை அனுசரித்துப் பார்க்கும்போது, நூல் என்பது யாதேனும் ஒன்றை வரன்முறை அறிவிக்கும் சருவியெனக் கூறலாகும். ஆதலால் நூலின் முதற் பிரயோசனம் அறிவே “அறம் பொருளின்மேல் வீடடைத னூற் பயனை” * எனப்புகை இக்ஞாலை யுத்தகதன்று. அமைகளுக்கும் பரம்பர சாதனமாகின்றி, நூல் சுற்றவுடன் பயப்பது அறிவே அங்வற்றைத் தக்க வழி செலுத்தின அடையக் கூடியவை அந்தான்கும் நூலுக்குச் ‘சாத்திரமென்பது’ பொதுவான வடமொழிப் பிரதிபலி ஆகலாம் சாஸனம் சம்ஸனம் எனனுமே இரண்டு அடிசொடம் பொருத்தமுடையவை ஆதலால் வாழ்க்கையில் வேதம் சாத்திரம் புராணம் என்ற பிரிவில் வேதம் மூலம் சிறப்பாய் பொருள்களை நீக்கிப் பொதுவாக எதனையாவது வரன்முறை சாஸிக்கு ஒழுங்குபடுத்தி அறிவிப்பது என்ற பொது அர்த்தத்தைப் படுத்தியிருக்கலாகக் கருதில் சாத்திரமும் நூலும் ஒரு பொருளுடையனவையாம்

உ. அறிவுபே ரறிவுசிற் றறிபுல னறிவென

மூவகை யதனால் முறையே நூலும்

மதம்பொது கலையென வகைமூன் றாமே.

அறுபுவகைதமான் அறிவை இன்னதென்று இலக்கணங் கூறிக் காட்டல் அரிது. ஆயினும் நூல்களை வகுத்துப் பிரிப்பதற்காக அறிவினை மூவகையாய்க் கூறுபடுதது விவரிக்கவேண்டியதாக இருக்கின்றது. இதன்பொருட்டே முன்னோர்களும் அறிவை ‘வாசாசாத்தியம்’ ‘கிரியாசாத்தியம்’ எனப் பிரித்து, முன்னதை வேதம்-ச, அங்கம்-க, மீமாம்சம்-க, நியாயம்-க, புராணம்-க, தருமம்-க ஆகக் கச வித்தைகளாகவும், சிலர் ஆயுர்வேதம் தனுர்வேதம் காந்தர்வம் அர்த்தசாஸ்திரம் இவை

* நன்னூல்.

களைச் சேர்த்து கடி வித்தைகளாகவும், பின்னதை கூச சலைகளாகவும் வகுத்துக் கூறுவர். வாசாசாத்தியம் கிரியாசாத்தியம் என்ற பிரிவு ஆழ்ந்து பார்க்குந்தோறும் எவ்வளவும் நிராக்ஷேபமாக நிலைநிற்கத் தக்கதேனும், * உபநிடதங்களில் குறிப்பிடுகப்பட்டிருக்கின்ற பிரமவிதையானது வாக்கு மனங்களுக்கு அளிஷ்யமான பரவித்தை எனலாம், சைதாத்தியனைக் கூட அபரவித்ததை என்றும் நம் முன்னோர் தாழை பிரித்துக் கூறுவதினாலும், சைதமும் வேதாங்கங்களில் சிலவும் ஒருவித ஆததிசர்க்குநாநைநிப்பொதுப்பட யார்க்கும் பொருந்தாமைமையாலும், நூதனமான பறபல நூல்கள் ஏற்பட்டிருப்பதனாலும், அவை சைவைய வாக்கு மாத்திரத்தினால் சாத்தியமல்லாதவை ஆதலாலும், இப்பிரிவைச் சற்றே பேதப்படுத்தி, இக் காலகதிக்கு ஒகதச் செய்தல் அவர்கள் கருத்திற்கு விபரீதமன்று. ஆதலால் இவ்விடத்தில் அறிவிற்கு சாதனமான நுணைச்சாரணங்களை முன்னிடாது, அதுவே நனனியல்பில் எதனை வைப்பதென என சைதகுந்தால், 'பிராநிவி' 'சிற்றறிவு' 'புலனறி'வென மூன்று கூறுகு மொன விளங்கும்.

௩. பேரறி வென்ப திரண்டற வறித

லனுபவ மன்றிமற் றகோசர மதுபோ.

இவற்றுள் 'பிராநிவி' என்று கூறுவது தான பிரா என்பதுவித நாட்டம் அற்று அறிவு. அறிபவனாகிய தாதுவா தனை துப்பிரித்தாக எதிர்ப்படுகின்ற அறிபொருளுடைய என நிருத்த துபசிய வேற்றுமையுடையது, மகசு எப்போதும் இயல்பாய் இருக்கின்ற அறிவு. இப்படி அறிவான அறிவு அறிபொருள் என்ற திரிபுடி வேற்றுமை அற்ற அறிவு ஒன்றுளதென்று நம்முடைய சைதாமங்கள் வெளிப்படுத்ததுகின்றன. இதற்கு நிகர்த்தாந்நாநைம திரிபுடிபுறவிதஞ்ஞானம், சிவபோதம், நிரூபாதிகபோதம் எனறிப்படிப் பேர் கூறுவது வழக்கம். தமிழ் நூலோர் அதனையே பேரறிவெனக் கூறுகின்றனர். இது நமது தேச மகான்களால் மாத்திரம் அன்றி ஜர்மன்தேச வித்துவான்களில் சிலராலும்

* "இங்கு நாமறிய வேண்டும்திரண்டு விச்சையவ விரண்டினுனொன்று, பங்கமா மபரை பரையெனப் படுவதொன்றிற் பழமறை நாலு, மங்கமாறுண்மை யமையிதிகாச மாதிகளபரையா மற்ற, தெங்குமாய் கின்ற தொன்றையா தொன்றாலெய்தலா மதுவிறை யருளால்." முண்டகோபநிடதம் :—பிரமகீதை.

அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. இந்தப் பேரறிவு பரம்பொருளுக் குரித்தெனவும், அஃதுடையோரே அபரோகாமாகப் பிரம சாக்ஷாத்நாமம் அடைகின்றார் எனவும், மேற்கூறிய இருதிறத்தா நர், ஒருவர்ச்சொருவர் சம்பந்தம் அற்றவர்களாயிருந்தும் ஐய மறக் துணிகளுடர்ச்சன் பத்திமாட்சிகளாகிய மறற மதத்தர் சவுடா இதுபொன்ற வாச்சால் கூற வலரத ஒவ்வொரு ஆன்ம நிலைமையால், தத்தால் நிலை மதகாவின பிரசாதத்தை அடையலா மொன்று நாமமுதாதலே, அவ்வாள் கொள்ளையை ஆகவளாய்ப் பரிசொதிசகூர விஷயத்திலு் தொற்றும் அப்பாமிசோதனைக்கு இஃது இடமன்று எனவித சங்கீத வாக்குக்களால் கூறினும், இராமத்தருள்சன் பாரவுடா அவ்வாள் சொல்லுகின்ற ஆன்ம நிலைமை, அனுபவத்தால் மநவந்தெயனறி, மரீனாவாக்குக்களுக்கு சோசரமல்லவென்று பொதுவாய்க் துணிசெனவர்கள்.

சு. ம. நூலதன லாத்திகர்க் கேற்ற
வீதி சா. நனம் வீதித்திடு மென்ப.

இ லீபாற் ற விவரங் கெழியாய் நின்றுசேர்த்துக்கொண் டு. 1962-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ல் செல்லவினுந் தோன்றாது. எனக்கு, அக்கா நான்னுடி ஆராய்க்கல், “ஈ நூலேணி விண்ணோற் று, நூற் றுப் புகுத்திலைக்கல்” லீபாலமென்று இங்ஙனம் எண் னாதற் ற வரிகடங்கள், தமிழில் உள்ள மத நூல்களில் யாதேனும் லீபாற் ற மதவாக்கு எளிதில் தோன்றா. இப்போதுவிவரங் கள் வாய் அனுபூதிப்பு இப்படியே அரேபுமமார. ஆதலால் இத் தனவையான பிறநிலை, இங்ஙனம் மத மதத்தர்கள் கூறும் தீவற்பிரசாத ஹேதுவான ஆனம் நிலைமையே உளதென லுபபுச்சொள்ளும் ஆததிகாக்களுக்கன்றி மதவாக்களுக்கு அந்த அந்த மத நூல்கள் பயன்படுவதில்லை. அதனால், மத நூற்கிரமம் மத நூற்கிரமம் போலன்று. அந்த அந்த மதத்தில் சிரத்தை யுடைய ஆத்திகர்களுக்கு அவர்கள் அடையவிருப்பிய அனுபவ நிலை எய்துதற் கேற்றதான சாதனவிசேடங்களை, பரம்பரை யாய்ப் பக்குவானுசாரமாகக் கூறி, அவைக்கேற்ற நடபடிகளை

பாடுசுறை.

† தாயுமானவர்.

விதி விலக்குகளாக ஏற்படுத்துவதே மதநூல்களின் பொதுவான இயல்பு.

டு. இருவகைக் கரணமு மொருவழிப் படர்தல் சிற்றறி வது நூற் குச்சிறப் பென்ப.

‘சிற்றறிவு’ என்று முன் கூறிய இரண்டாவது அறிவானது, இப்பேரறிவுபோல் உளதோ இலதோ என ஒருவராலும் சந்திக்கப்படக் கூடியதன்று. மனிதர்களாகிய நாம் புலன்சனாலும் மனதாலும் நமது எதிர்ப்பாடுகின்ற பாஹியாந்தர விஷயங்களை ஒவ்வொரு கணமும் அறிகின்ற அறிவே, இவ்விடத்திற் சிற்றறிவெனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வறிவு, தான் பிறரெனும் விடாவிடையுடையது. மனமுதலிய உடசரணமுடிகண் முதலிய வெளிக் கரணமும் ஒன்றுபட்டுப் பொருந்த, இவ்வறிவு விளங்குகின்றது. வெளிக் கரண உதவியாற பெற்ற மனே விகாரங்களை, பின் அவ்வெளிக் கரண உதவியின்றி அறிந்து விவரிக்கக்கூடியனும், ஆதிமுதல் வெளிக்கரண உதவியிலதேல் அகக்கரணம்தொழிறப்படமாட்டா தென்பதே பொதுவான அபிப்பிராயம். ஆதலால் இச்சிற்றறிவிற்கு இருசரணத்தின சாபக்கமும் வேண்டாமெனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வித சிற்றறிவே நாம்சுயலாயுள்ளது ஆதலாலும், இச்சிற்றறிவினால் வந்தாபிச்சார்புடனான கள், தங்கள் தங்கள் அனுபவத்திற்கு உதவுவது மாதிரி அவறி, அவற்றை பறுததார்க்குத தெரிவினால் நிரூபிச்சத்தக்கனவா யிருப்பதாலும், இச்சிற்றறிவுதான் நூல்விவசாயங்களுக்கு உரித்தா யிருக்கின்றது. ஜீவபோதா தற்போதம் கௌசிஞ்ஞத்துவம் என்பதாகப் பல்பெயர் இச்சிற்றறிவிற்கு இருப்பினும், பேரறிவு புலனறிவு என்பவற்றைச் சட்டாத இடங்களில் ‘அறி’வென்னும் பெயரே இச்சிற்றறிவிற்கு உரித்தாகவும. பொதுமானதாகவும் இருக்கும்.

சு. உண்மை பொதுமை யொழுங்கென மூன்று திண்மைசேர் அறிவின் செறிவே பொதுநூல்.

பொதுவாய் மனிதர்களுக்கு எப்போதும் இயல்பாய் உள்ள சிற்றறிவினால் அறியப்படுகின்ற விஷயங்களைச் சம்பந்தப்பட்டது ‘பொதுநூல்.’ சிற்றறிவினை அறிவென உபசரித்தல் போலப் பொதுநூலையும் தலைமை நோக்கி ‘நூல்’ எனத் தனிப்படக் கூற

வுர்ப்பும். விஷயங்களை ஒவ்வொருவரும் ஆங்காங்கு ஒவ்வொரு சண்மூர் அறியும் கிரமத்தில் அவற்றை விவகரிக்கப் புகுந்தால் விவஸ்தை யறறதாய் அன்றோ முடியும்' ஆதலால் நூலானது அவ்விஷயங்களை விவகரிக்கச் சில வரையறைவு செய்கின்றது. நிறபாறபநிம அறிவு அழியாத 'உண்மையும்', விரிந்த 'பொதுமையும்', ஏறபடுத்திய 'ஒழுங்கும்' என மூன்று இலக்கணம் உடையதாகும். ஒன்றை அஃதுள்ளவாறுணர்தல் உண்மையான அறிவு. ஒன்றை மறநெறன்றாய உணர்தல் உளதாதலால் அறிவை உண்மை உளதெனறும இலதெனறும பிரிசுக லேவதுவானது. குறறியைப் புருடனாக தேர்ப்படப் புலன்களால் அறியும் பிராந்தி அறிவே அன்றி, மழை இயல்பாகவரும் சபாவத்தை நினையாமல் அரசர்களுடைய கொடுமையால் வரவில்லையென்றும், நன்மையால் பெய்கதென்றும் எண்ணிக்கொள்கிறது: சவுக்கு மரம்போன்ற அனைக மரங்கள் புஷ்பதாதுககள் ஒரு மரத்திலும், கருக்கொளும் சிறு காய் வேவெரு மரத்திலும் இயல்பாய் இருப்பதை உள்ளவாறுணரது, ஒரு மரம தனிதது நின்ற காயாத விஷயத்தில், ஜலசகுறைவு நிலகதுற்றம் முதலாக ஒரு காரணம் கற்பித்துக்கொள்கிறது இப்படி ஒருவன அறிவேன் என்று சொல்லும் அவன் அறிவுகளைச் சேர்த்தித்துப்பார்க்கில் எவ்வளவு விஷயங்கள் அவன் அறிந்தபடியல்லாதனவாய் முடியலாம்? நூல் அறிவு இப்படிப்பட்டதன்று. சனி என்னும் கிரகர் ஒரு இராசி விட்டு மற் றெரு இராசியில் விலகிக் தேரன் றுகிறதற்கு ஏறக்குறைய இரண்டரைவருடம் வேண்டும். நாம் உள் உயிர்க்கும் வாயு இரத்தத்தைக் சுத்திபண்ணுகிறது: இதுபோன்ற நூல் அறிவுகள் எல்லாம் எவ்வளவு சேர்த்தித்தாலும் அழியாத மெய்மையுடையன வாய் உள்ளதை உள்ளபடி விளகுகின்றன. ஆனதினால் நூலில் ஷாபுக்கொள்ளத்தக்க அறிவு திட்டமான பட்டாங்குடையதாகவே இருக்கவேண்டும். அப்படிப் பரிகைப்பண்ணித் திட்டப் படுத்துவதே நூலின் முதல் தொழில். உள்ளபடி ஒவ்வொரு விஷயங்களையும் அறிகிறதற்கு, அந்த அந்த நூல்கள் தத்தமக்கேற்ற கருவிகளும் சிறப்பு விதிகளும் உடையன வேனும், எல்லா நூல்களுக்கும் பொதுவாக உண்மை நிர்ணயிப்பதற்குப் பல நியமங்களும் உள. அந்நியமங்களில் வழுவுகின்றவைகள் நூலெனும் பெயர்க்கு உரியனவன்று. அந்நியமங்களை இவ்விடத்தில் யோசிக்கில் விரியும். தருக்கநூலின் முக்கிய விஷயங்கள் இந்நியமங்களே,

நூலறிவின் இரண்டாம் இலக்கணம் 'பொதுமை'. இதோ என்முன் இருப்பது விளக்கு: நானே சூரியன் உதிப்பான். சாத் தன் நடந்தினைத்தான்: என்பவை உண்மையானவை யாயினும் நூலறிவன்று. தனித் தனி ஒவ்வொரு பொருளிற்கே உரித்தாய் அவற்றை உணர்ந்தார்க்கு அவைபாதத்திரததால் பொதுவான இயல்பை விளக்கச் சத்தியற்று. தனிமை அறிவுகளாக நிற்கின்றன. சூரியன் ௬௦ நாழிசையில் பூமியை ஒரு தரம் சுற்றி வருகிறதாகத் தோன்றுகிறது: அசைவிடம் விலங்குகள் இருபிளப்பான குளம்பு உடையன. "உயிர்வரி னுகுமுனை மெயவிடமே மிம்": என்பது போல்வன ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் மாதத்திரம் உரித்தாவன அன்றி, அந்த அந்தப் பொருள்களை உள்ளிட்ட வகுப்பு முழுவதற்கும் சாலமமுன்றிற்கும பொதுவாய், அவை அறிந்தார்களுக்கு அவ்வவற்றின் விரிவிற்குத் தக்கபடி உலகியல்பை விளக்குகின்றன. இப்படி ஒன்றை அறிதலால் அதுபோலுள்ள மற்றனைத்தும் அறிந்தனவாகவும், சென்ற காலகதி அறிவதால் திரிகாலசாபவங்களுமா அறிந்தனவாகவும் முடியும் பொதுமையே, நூலறிவின் பெரும்பயன்களுக்காக காரணமாகிய அதின் இரண்டாம் இலக்கணம். இப்பொதுமை தனிமைகளைச் சாமானியம் பரிச்சேயாக அல்லது விசேடம் என விவகரித்தலுண்டு.

நூலறிவின் மூன்றாவது இலக்கணம் 'ஒழுங்கு' ஒ, சாதாரண மனிதன் தனக்குத் தெரிந்திருக்கிற உண்மையையுமா பொதுவாயுமுள்ள விஷயங்களை எந்ததிக கூறுவானையானால், பறவைகள் முட்டையிற நிறப்பன. பொய்பார் ஏறின ஜலம் ஆவியாகும். நகூத்திரங்கள் சுயம் பிரகாசிசன இஞ்சிமசா அஜீர்ணத்தை மாற்றும். என்று இப்படி ஒன்றோடொன்று தொடர்ச்சியற்றதாய், ஒன்றை முன்னும் மற்றொன்றைப் பின்னும் சொல்லுவதற்கு நியாயமில்லாததாய்ச் சொல்லுகிறதாய் இருக்கும். நூலோ அப்படி அன்று. அஃது தனக்குள் அகப்பட்டவற்றைக் கிரமப்படுத்தி, தனது மூன்றாம் இலக்கணத்தை வெளியிடும். நன்னூல் என்னும் தமிழ்மொழி இலக்கணநூலே னும் பார்த்தவர்களுக்கு, இங்குக் கூறிய ஒழுங்கு யாதென நன்றாய்ப் புலப்படலாம். இவ்வாறு ஒழுங்கு படுத்துவதற்குள்ள விதிகள் அந்த அந்த நூலுக்குச் சிறப்பாகப் பலவாறுளவெனினும் பொதுவான சில விதிகளும் உண்டு.

எ. எடுத்த மொழிகட் கிலக்கணங் கூறல்
வெளிப்படை கூறிமே லல்லன விளக்கல்
கேவலங் கூறிமே லகேவலங் கிளத்த
லெல்லா நூற்கு மிவைபொது வொழுங்கே.

நூல் ஒழுங்கிற்குப் பொது விதிகள் முன்றெனச் சுருக்கிச் சொல்லாம. அவற்றுள் முதலாவது, நூலறிவைவிளக்க எடுத்துக் கொள்ளுகிற ஒவ்வொரு முக்கியமொழிகளும் இன்ன பொருளை மாதிரி உடையதென அதன் இலக்கணத்தை நிச்சயித்துக் கொண்டு அம்மொழிகளை அந்த அந்தப் பொருளிலின்றி மறு பொருளிற் புணர்த்தாதொழிதல். ஒரு சொல்லிற்கே பலபொருள்கள் உளவாதலால், அப்படியுள்ள சொற்களை இன்ன பொருளில்மாதிரி உபயோகப்படுத்துகிறதென்ற வரையறைவின்றி எதைப்பற்றியேனும் உண்மை ஆராயப்படுதல், “கோடின்றி வட்டாடல்” போல் விவஸ்தையற்றதாயன்றோ முடியும்! இதுவல்லாமலும் நூல் ஆராய்ச்சி பறபல சங்கேத மொழிகளின்றி நடந்தேறவும் கூடியதன்று. அம்மொழிகளுக்குள்ள சங்கேதப் பொருள்கள் இன்ன இன்ன என எடுத்துக்கூறினல்லது வெளிப்படமாட்டா. நன்னூலில் இதுபற்றியே இயல்தோறும் ‘எழுத்து’ ‘பதம்’ ‘புணர்ச்சி’ ‘உருபு’ முதலிய ஒவ்வொன்றும் இன்னது இன்னதென்று குறிப்பிடுத்துக் கிடந்தது. இப்படியே எல்லா நூல்களும் தத்தமக்குரிய சங்கேதமொழிகளை வரையறுத்தல் தவறு வழக்கம், அதனால் நூல் ஒழுங்கின் இம் முதல்இலக்கணம் எவ்வளவும் உபயோகமும் உஜிதமும் ஆமென்பதற்கு ஐயம் இல்லை.

அ. தானே விளங்குந் தனித்தா பிதமுங்
கற்போர்க் கெளிதா மிலகுதா பிதமுமென்
றிருகூ றுடையது வெளிப்படை யென்ப.

இரண்டாவது, ஒழுங்கிலக்கணம் வெளிப்படையை முன் வைத்தலும் அல்லாதனவற்றை முறையே பின்பைத்தலும் ஆம். ‘வெளிப்படை’ என்பது இரு கூற்றது. எடுத்த நூலில் அனுமானதிப் பிரமாணங்களால் மெய்மை விளக்கி உறுதிப் படுத்தற்கு இடமும் ஆவசியமுமின்றி, ஆதிமுதல் ஒப்புக்கொண்டே அந்த

நூலின் விஷயங்களை விளக்கக்கூடியதாயுள்ளவற்றிற்கு, 'ஒப்பு வெளிப்படை' அல்லது 'தனித்தாபிதம்' என சங்ஷேதப் பெயர் பெறும். ஒன்றை மற்றொன்றினாலேயே ஸ்தாபிக்கவேண்டியதாயிருப்பதனால், ஒரு நூலின்கண் எல்லாவற்றையும் ஸ்தாபிக்கிற அங்கீகரிக்கக் கூடுமாயின், பூமிக்குச் சேடன் ஆதாரமும் 'சேடனுக்குக் கூர்மம் ஆதாரமும் இப்படி ஆதாரம் ஒவ்வொன்றிற்குப் மற்றொரு ஆதாரம் தேடில் அனவஸ்தையாய் முடிவதுபோல் முடியுமாதலால், மேற்கூறியபடி அந்த அந்த நூல்விஷயத்திற்குப் பொருந்துமாறு இன்றியமையாத சிலவற்றைத் துவக்கத்தில்தானே அங்கீகரிக்க வேண்டியதுண்டு. அப்படி அங்கீகரிக்கப்பட்டவை இவை இவையென்று நூலாசம்பத்தில் விவரிப்பது உசிதமும் சான்றோர் வழக்கமும் ஆம்.

இஃதன்றி நூலில் பிரஸ்தாபிக்கப்படும் விஷயங்களிற் சில, கற்போர்க்கு எளிதாய் அறியத்தக்கனவாயும், அவை அறிந்தாலொழிய மற்ற விஷயங்கள் உண்மைப்படுத்தவா உணரவும் கூடாதனவாயும் இருக்கில், அப்படிப்பட்ட 'இலகுதாபிதங்ளுர்' வெளிப்படையெனும் பெயர் பெறும். ஆனால் இரண்டாவதாகக் குறிப்பிட்ட வெளிப்படையானது, ஒரு விஷயத்தோடு மற்றொரு விஷயத்தை ஒப்பிடுங்கால் தோற்றுமேயன்றி தனித்தனி முன்கூறிய வெளிப்படையோல் விளங்குவதன்று. புணர்ச்சி இலக்கணத்தோ டொப்பிடில் எழுத்திலக்கணம் வெளிப்படையென் நல்லாமல், தனியே வெளிப்படையென்றாவது, அன்றென்றாவது கூறவொண்ணாததுபோதுமான உதாரணமாக இருக்கும். இப்படி இருகூறான வெளிப்படையான விஷயங்களை முறை முறையே முன்னிறுத்தி விவசரிப்பது நூலொழுங்கு இரண்டாம் இலக்கணம்.

கூ. தனிப்படப் பண்பு சாற்றல்கே வலமே.

பொருள்கள் எல்லாம் பற்பல குணங்களை உடையன. நீர் என்றது குளிர்ச்சி நெகிழ்ச்சி கனம் நிறம் முதலிய பல குணங்ளோடுகூடிய ஒரு பொருள். அப்படியே நெருப்பு வெம்மை ஒளி முதலிய பண்போடுகூடியது. இக்குணங்களில் ஒன்றுப் குணியை விட்டுத் தனியே நிற்பது அன்று. குளிர்ச்சி வேண்டுமேயானால் மேற்கூறிய ஜலம் அல்லது அதுபோலுள்ள மற்றியாவாவது ஒரு குளிர்ந்த பொருளையன்றித் தனியே சம்பாதித்தல்

அசம்பவம். அப்படியே வெம்மையும் அக்கினியில் அபின்னமாக இருக்கின்றது. ஆனால் இவ்விதம் பிரிவற விளங்கும் ஒவ்வொரு குணத்தைக் குறித்துத் தனித்தனி விசாரிக்கவேண்டிய சங்கதிகள் பலவுமுண்டு. அப்படி விசாரிக்குங்கால் அந்த அந்தக் குணங்கள் மாத்திரம் தனித்தனியாய் மற்றக் குணங்களையும் அவையுடைத்தான குணிகளையும் விட்டு விலகி நிற்கின்றதாகப் பாவித்து விவசரிக்கப்படுகின்றன. அப்படி பாவிக்கப்படும் குணத்திற்குள் குணத்தொகுதிக்கும 'கேவல'மெனப் பெயர். ஆதலால் கேவலம் பசுததன்மையெனின், இயல்பாய்ப் பசுக்களுக்குள்ள நெட்டை குட்டை முதலிய உருவ விகாரங்களையும், வெண்மை கருமை முதலிய நிறவிகாரங்களையும், இளைமை முதுமை முதலிய உருவ வேறுபாடுகளையும் விட்டுவிட்டு, அவைகளுக்கு இன்றியமையாத குணங்கள் எவையென்று மதிக்கப்படுகின்றனவோ, அவைகளையே மாத்திரம் தொகுத்து அவைகள் தனிப்பட நிற்கின்றன போலப் பாவிக்கப்படுகின்ற பண்புகளையென்கொள்கியாம். இத்தன்மையான கேவலகுணங்களைப்பற்றிய விவகாரங்களை நூற்களிற்பெறும்பான்மை. அதனால் நூல் பரில்லோர் கேவலததன்மையைச் சித்தித்து நன்குணரவேண்டும்.

பொதுமைக்கும் கேவலததன்மைக்கும் பலவித சம்பந்தமுண்டாகலின் ஒன்றை மற்றொன்றாய் மயங்குவது சகஜம். சற்றே கவனிக்கல் அவற்றின் வேறுபாடென வெளியாய் விளங்கும். அசைவிடம் விலங்குகள் பிளவுபட்ட குளம்புடையன என்பது பொதுவிஷயம். அசைவிடம் மிருகங்களாகிய ஆடு மாடு எருமை மான முதலிய வகுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மேற்சொல்லிய குணம் பொருந்தும். அலெதன்றி ஒரு வகுப்பே எடுப்பினும் அந்த வகுப்பில் உட்பட்ட ஒவ்வொரு ஆட்டிற்கும் மாட்டிற்கும் பொருத்தம் உடையதாம். இதுவே முற்கூறியபடி பொதுமை யின் இலக்கணம். வெம்மையானது அது நிற்கும் இடத்திலிருந்து ஒரே கிரமப்படி எத்திசையிலும் தாரையாய்ப் பரவும் என்பது கேவல ஒரு குணவிஷயம். வெம்மை தனித்து நிற்கல் மேற்கூறியபடி பரவுமேயன்றி, இயல்பாய் வெவ்வேறு குணங்களோடு ஆங்காங்குக் கலந்து நிற்பதினால் அந்த அந்தக் குணங்களுடைய சம்பந்தத்தால் ஒரு திசை பரவியும் ஒரு திசை பரவாமலும் இருப்பதைத்தான் நாம் புலனா அறியக்கூடியதாக முடிகிறது. ஆயினும் அனுமானாதிகளால் தனித்து நிற்பின் முற்

கூறியபடி எங்கும் பரவுமென்பது துணியக்கூடியதாகவும் இருக்கிறது. இவ்விதம் ஒவ்வொரு குணங்களோ, ஒவ்வொரு குணத்தொகுதிகளோ, தனித்தனி அன்னிய குணங்கள் கலவாது நின்றால் எப்படியோ அப்படிப்போல பாவனை பண்ணுவதே 'கேவலம்'. இதுவே பொதுமைக்கும் கேவலத்திற்கும் உள்ள தலைபையான வேறுபாடு. இது 'அகேவலம்' என்பதை விசாரிசூரபோது மேலும் விசேடமாய் விளங்கலாம்.

௧௦. பண்பார் பிண்டம் அகேவல மென்ப.

கேவலம் அல்லாதது 'அகேவலம்'. கேவலம் என்பது ஒரு பொருளின் அனேக குணங்களில் ஏதாவது ஒரு குணத்தையோ அல்லது சில குணத்தொகுதியையோ இசைந்தபடி எடுத்துப் பிரித்து, தனிமையாய் நிற்கிறதாகப் பாராட்டிப் பாவனை பண்ணுவதாகக் கூறப்பட்டது. 'அகேவலம்' என்பது அப்படியல்லாமல் ஒரு பொருளுக்குள்ள சகல குணங்களும் ஒன்றுபட்டு அப் பொருளில் இயல்பாய் நிற்கின்ற கிரமப்படியே அங்கீகரித்தது அப் பொருளை விவகரித்தற்குப் பெயராகும். பொதுவான பல குணங்கள் ஒன்றுபடக் கலந்து குணியுடன் கூடி ஆங்காங்கு உடலாகிய பிண்டம்போல, வெவ்வேறு பொருள்களாய் நிற்கிற இயல்பின்படி விவகரிப்பதனால் இதனைப் 'பிண்டவிவகாரம்' என்றும் கூறப்படும். 'கேவலம்' ஆங்காங்குத் தோன்றும் பிண்டத்தை அங்கீகரியாது, அவற்றுள் பொதுவாய் நிற்குப ஒரு குணத்தை மாதிரி பாவனை பண்ணுவதினால் அதற்கு 'அபிண்டம்', 'அமுர்த்தம்' எனவும் கூறலாம். 'ஜாதி' யென்னும் நியாயச்சங்கேதர் ஒற்றுமையுடையதேனும் தென்மொழியில் பொருந்துவதன்று.

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட கேவலகுண விவகாரங்களும் பிண்டபதார்த்த விவகாரங்களும் ஆகிய இரண்டும் நூல்களில் உள. அவற்றுள் அமுர்த்தமாகிய பண்பாராய்ச்சிகளை முன்னும், பிண்டமாகிய பொருளாராய்ச்சிகளைப் பின்னும் வைத்து முடித்தல் நூலொழுங்கின் மூன்றாவது இலக்கணமாம். இப்படிச் செய்வதின் காரணம் வெளியரங்கமாய் விளங்கும். தனித்தனி ஒவ்வொரு பண்பின் ஞானமின்றி அப்பண்புகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒன்றோடொன்று ஒற்றுமைப்பட்டும் முரணியும் கலந்தும் உண்டாகும் ஒரு பொருளின் மொத்தத் தன்மை அறியற்பாற்றதன்றே. ஒவ்வொரு மருந்தினங்களின் தனிக்குணம்

அறியாத வைத்தியன், பல மருந்திரசம் சேர்ந்த ஒரு கஷாயத்தின் பிரயோஜன விசேஷத்தை எப்படி அறிவான்?

ஆனதினால் ஒழுங்கான நூல்விவகாரம்—(க-வது) அவ்விவகாரத்தில் நேரததக்க மொழிகளையும் அம்மொழிகளால் குறிக் கப்படும் பொருள்களையும் இலக்கணவகையால் நிர்ணயிப்பதும்; (உ-வது) அந்த விவகாரத்திற்குட்படாததாயும் அந்தவிவகாரம் நனகு முடிதற்கு அலசியம் ஒப்பத்தக்கதாயும் உள்ள நிர்வாத மாய் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்ற தனித்தகாபிதங்கள் இவை இவை என்று விவரணம் பண்ணி நூலாரம்பத்தில்தானே எடுத்துக் காட்டுவதோடு விவசிகக எடுத்துக்கொண்ட விஷயங்களில் சல மாய் அறியததக்கவைகளையும், எவை புலப்படாமல் ஒழிந்தவை ஸ்தாபிக்கவும் புலப்படுத்தவும் ஒண்ணுலோ அவைகளையும் தெரிந் தெரித்து முறைமுறைய ஆற்றொழுக்கும் சங்கிலித்தொடர் புர போலக கோர்வையாய்க் கூறுவதும்; (ஈ-வது) அப்படியே அந்த விவகாரத்தில் தனிக்குணவிபாவனையால் சாதத்தியமாவ கையும சகலப்பண்புர் கலந்த நிண்ட சுடாவததால் சித்தார்த்தப் பதிவையும உய்ததுணர்ந்து பிரித்து முன்னது முன்னும் பின் னது பின்னும் ஆக எடுத்து விளக்குவதும் ஆகிய இந்த மூன் றுமூப்பரைந்த ஒழுக்கம் என்னும் முன்றாவது இலக்கணத்தை யும உடையதார

கக. முதல்வழி சார்பென மூவகை பொதுநூல்.

இக்கூறிய மூவகை இலக்கணங்களுள் உள்ளவற்றிற்கே பொதுநூல் எனும் பெயர் அமைவதானால், நூல் நூல் என வழங் குட அநேக புஸ்தகங்கள் இவ்வகுப்பினின்றும் விலக்கப்படும். முதலாவதிலக்கணமாகிய திட்டப் படுத்திய மெய்மையை உடை யதெனச் கூறத்தகாதவைகளாகப் பல நூற்போலிகள் பொது நூலாக எந்நாட்டிலும் நடிப்பதுண்டு. பறவைகளின் கதி கூக் குரல் இவற்றாலும், பல்லியின் இருப்பிடம் ஓசை யாதியாலும் மனிதருக்கு நேரிடுகின்ற நன்மை தீமைகளை நிச்சயப்படுத்துவ தான பசுதிநூல், பல்லிநூல் முதலியவற்றின் விதிகள் எவ்விதம் உண்மைப்படுத்தப்பட்டவையென்பது விளங்குமட்டும், அவற்றை நூற்போலிகளாக மதிப்பவரே பெரும்பான்மையராய் இருக் கலாம். இந்நூல்களை நிராகரிப்பதன்று இவ்விடத்தில் பிரஸ்தா பித்ததின் கருத்து. அகஷரமே தெரியாத சிலர் சாஸ்திரியென்ற

பெயர் வகிப்பதுபோல நூலிலக்கணம் அமையாதவை வழக்கத்தில் நூலென நடிப்பது உண்டெனவும், நூல் இனங்களை வகுக்கப்புகுவோர் அவைகளை ஒழித்து உண்மையான நூல்களைக் கவனித்தல் உசிதமெனவும் கூறுதல் மாத்திரமே ஆவசியம். ஆதலால் நூலுக்குரிய முதலிலக்கணம் பூரணமாய் அமைந்த நூல்களைப் பிரித்தெடுத்துப் பொதுமை ஒழுங்கு என்னும் மஹ இலக்கணங்களும் அமைந்திருக்கிற அளவின் கிரமத்தைப் படிப்படியாய் நோக்கி அந்நூல்களை வகுப்பதே சாத்தியமும் உசிதமும் ஆம். இப்படி யோசிக்கும்போது, பொதுநூல் 'முதலு' 'வழிநூல்' 'சார்புநூல்' என மூன்று வகுப்புடையதாக விளங்கும்.

கஉ. முதலு லான்ற முடிவு -ன் மொழிந்த

இலக்கண நிரம்பத் துலக்கிடு மென்ப.

நூலிலக்கணத்துள் 'உண்மை' என்பது, கூடுதல் குறைவென்ன இடமின்றி உண்மை பொய்மை என இரு பிரிவின்றி இடந்தரும். உண்மை சற்றேனும் குறைவுபடில் அது பொய்மையாகவே முடியும். ஆதலால் இவ்விலக்கணம் நூலெனத் தலைப்படும் எல்லாவற்றிற்கும் பூரணமாக இருந்தே தீரும். 'பொதுமை' என்னும் இரண்டாம் இலக்கணம் இப்படியன்று. இஃது அதிலும் அதிக பதார்த்தங்களுடைய பொருத்தமுடையது; அதிலும் இஃது எண்ணத்தில் குறைவான விஷயங்களுக்கே பொருத்தம்: என்று இப்படிப் பொதுமையானது விரிவிற குறைவு கூடுதல் அடையலாம். மூன்றாம் இலக்கணமாகிய ஒழுங்கு மற்றொரு விதத்தில் பேதகதி அடையத்தக்கது. நாம் நூலால் அடைய விரும்புகிற கருத்திற்குசைய அது பேதப்படுவதண்டு. அறிவின் விருத்தியையும் அதினால் வரும் விததியானந்தத்தையு மாத்திரமின்றி, யாதேனும் ஓர் இதரகாரிய சாத்தியத்திற்காக நூல் எழுதப்படின், அக்காரிய நோக்கத்திற்குசைய போதப்படுத்துதல் விஷயங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்படும். நூலின் முதற்கருத்து மெய்மை விளக்குவதாதலால் எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தின் உண்மையை இருக்கிறபடி நிஷ்சரமியமாய் அதனால் விளையும் பிரயோஜனத்தை நோக்காது கூறுமிடத்தே முன் விவரித்த ஒழுங்கிலக்கணம் பூரணமாக விளங்கும். இக்காரணங்களை ஆராய்ந்து, எடுத்துக்கொண்ட விஷயம் பொதுமையில் எவ்வளவும் விரிந்தும், நிர்ணயிக்கப்படும் விதிகள் ஏகதேசமாயன்றி எங்

கும் அபாத்தியமாய்ப் பொருந்தத் தக்கதாயும், முடிந்த முடிவுகள் உற்று நோக்குந்தோறும் எடுத்தவிஷயங்கள் மாத்திரம் அன்றி இதர விஷயங்களையும் விளக்கும் துண்மையான ஆழ்ந்த சருத்தை உடையதாயும், உண்மையை அறிந்து வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்ற ஏக கருத்தினையும், அதற்கேற்றதாய் விவரிக்கப் பட்ட ஒழுங்கினையுட ளுத்தியாய் விளக்கியும் நிற்கின்ற நூல்களைக் குறிப்பிட்டு எடுக்கல், தலைமைபற்றி அவைகளுக்கு முதலூர் என் பெயர் கூறத்தகும்.

கந. இலங்கிடு மிருக்கையு மெண்ணோடளவு
மிருவகை மியக்கமு மைக்கிய முயக்கமு
முயிரு முளனுமென் றறுவகை முதனூல்.

தோற்றுகின்ற எல்லாப்பொருளுக்கும் பொதுவாய் நிற்கின்ற குணம் யாதெனப் பார்ப்போமாயின், கேவலம் 'இருக்கை' அல்லது 'தோற்றல்' என னும் குணத்தைவிடத் தனிப் பண்பாக ஒன்று கூறுதற்கில்லை 'இருக்கை' எனும் குணம் இல்லாததற்குப் பொருள் என்னும் பெயரே இலது. மலடிமைந்தன் ஒரு காலமும் ஒரு பொருளாக விவரிக்க உதவான். வாக்கு மாத்திரமாய்ப் பேசுதற்குக் கூடுமே ஒழிய, முயற் கொம்பு, ஆகாயத் தாமரை முதலிய இல்லாதவைகள் பொருளெனப் படுவதில்லை. ஆகலால் பொருளெனத் தோற்றுமோயாகில், கேவலம் இருக்கை என்னும் குணம் அதனுடன் இருக்கவே வேண்டும இக்குணத்தை வடமொழியாக கேவலம் சன்மாத்திரமென்றும், கேவலசத்தென்றும், வஸ்துத்தன்மை யென்றும், அஸ்தித்துவ மென்றும் பல மொழியால் விவகரிப்பர். இந்த இருக்குகை என்பதே வேறொரு பாவனையில் தோற்றுகை என்னும் பெயர் பெறும். தோற்று தொழியில் இருக்குகையின்று. தோற்றுவதே ஒரு பொருளின் 'இருக்கை'. இப்படியாகத் தோற்றும் தன்மை முற்கூறிய இருக்கையோடு அபின்னமாயிருந்து, பாவனாபேத மாத்திரத்தால் பேதப்படுவதினால், கேவலம் 'இருக்கைக்கு' எவ்வளவு பொதுத் தன்மை உளதோ அவ்வளவு பொதுத்தன்மை 'தோற்றுகைக்கும்' உண்டு. இத்தோற்றுகைக்கு வடநூலார் கேவலசின்மாத்திரமென்றும், சித்தென்றும், பாதித்துவம் என்றும் பேர்கூறுவர். சத்து சித்தென்னும் இவ்விருக்குகை விளங்குகை என்பது

இரண்டு குணமெனக்கூட விவகரிக்கிறதற்கில்லாது ஐக்கியப்பட்டு நிற்கின்றபடியால் அவற்றை விவகரிக்கின்ற நூல் ஒன்றாகவே இருக்கின்றது.

கசு. இருக்குகை விளக்குநூல் தத்துவ மென்ப.

கேவல சத்தித் விவகாரங்களைச் செய்கின்ற நூலுக்குத் 'தத் துவநூல்' எனப் பெயர். 'தத்துவம்' என்றால் 'அதுத்தன்மை' என்னும் இயற்பொருளை உடைத்தாய் இருக்குகை விளங்குகை என்னும் இரண்டையும் உணர்த்தும். இது முதலூல்களில் முதலூல் என்னுந் தலைமை அடைவதற்குரிய (சு-வது) காரணம், அது விவகரிக்கின்ற விஷயத்தைவிட விரிவிலோ கேவலகுண விபாவனையிலோ வேறுவிஷயம் இல்லாமையாயும். அன்றியும், மற்றெல்லா நூல்களும் இந்நூலினின்று சிற்சில தத்துவ நிர்ணயங்களைத் தனித்தாபிதங்களாக எடுத்ததுக்கொள்ளவேண்டியதாயும், இந்நூல் அப்படி மற்றநூல்களை அபேக்ஷியாமல் நிற்கக்கூடியதாயும் இருத்தலே (உ-வது) காரணம். ஜகதாதாரவஸ்துவைப் பிரதிபாதிக்கின்ற மதநூல்களோடு இந்நூல் மிகவும் ஒற்றுமைப்படுவது (ங-வது) காரணமாக எண்ணப்படும். ஊகத்தின் அனுப்ரவேசத்திற்கு இடங்கொடுக்கிற மதநூல்கள் எல்லாம் இத தத்துவநூலைக் கூடிய அளவும் தழுவியே நிற்கின்றன. நம் சதுர்வேதங்களும் அவற்றை ஒட்டி வரும் சமயங்களும், இந்தத் தத்துவ நூலோடு கலந்து அபேதமாய் நிற்கின்றனவென்று அவற்றை அவிரோதமாய்ச் சோதனை செய்தவர்கள் யாவரும் துணிகின்றார்கள். அப்படி வைதீகமதக்கொள்கையோடு அபேதமாய்க் கலப்புண்ட தத்துவநூலுக்கு உத்தரமீமாம்சம், வேதாந்தம் எனும் பெயர் சாதாரணமாய் வழங்குகின்றது. இந்நூலில் நம் முன்னோர் மிகவும் தேர்ச்சியடைந்தோர் என்பது, இந்நூலொடு கலப்புண்டிருக்கின்ற மதக்கொள்கைகளை முற்றிலும் மறுப்போர்க்கும் சம்மதம். மற்ற தேசவாசிகள் இதுகாறும் ஆய்ந்து அடைந்திருக்கும் துணிவுகளைப் பன்னூற்றாண்டுக்குமுன் இவர்கள் உழைத்தறிந்த முடிபுகளோடு ஒப்பிடுங்கால் ஐயமற நம் முன்னோரின் மதிதுட்பமும் அக முக விலாசமும் புலப்படும். அப்படி இயன்ற அளவேனும் நோக்குவதற்கு இது சந்தர்ப்பம் அன்று.

கரு. எண்ணோடளவுநூல் கணித மென்ப.

‘இருக்குகை’ அல்லது ‘விளங்குகை’ என்னும் குணம் நீக்கி டில், பொருள் எனப்படும் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாகிற்கும் குணம், ஒன்றிரண்டு என எண்ணப்படும் பண்பேயாம். நம்மால் நினைக்கக்கூடிய பதார்த்தங்கள் யாவும் ‘எண்ணம்’ என்னும் பரிமாணம் உடையனவே. நகூத்திரம்-உஎ: மேகம்-எ: மலை-அ: மரம்-ரு: பசு-கூ. களி-ஓ: நாற்காலி-உ. என இப்படிப் புலப்படும் பொருள்கள் எல்லாம் கணக்கிடக் கூடியனவாம். அப்படிப் புலப்படாத மனோவிசாரங்களாய்ள்ளவைகளும், “நான் இரண்டு தரம் நினைத்தேன்: நாலுதரம் கோபித்தேன்” என்பதாக எண்ணத்திற்குட்படாதொழியா. முன் பின் என்னும் கால நெற்றுமையே எண்ணுகைக்கேது என்பது தத்துவநூலோர் துணிபு. அதனை இவ்விடத்திற் குறிப்பிப்ப தொழிய விவகரிக்க ஆவசியமில்லை. தாலததுள் அசுப்படாத தோற்றம் இல்லாத தினால் எண்ணுகைக்குட்படாத பொருள்களும் இல். இக்கால தத்துவத்தைத் தனித்தாபிதமாக அங்கிகரித்துக்கொண்டு ‘எண்’ என்னும் குணத்தை அமுர்த்தமாக விவகரிக்கின்ற நூல் முற் கூறிய தத்துவ சாஸ்திரத்திற்குப் பிற்பட்ட முதனூலாக இருக்கின்றது. ‘எண்’ என்னும் குணம் எப்படி ‘இருக்குகை’ என்பதற்குப் பொதுமையில் தாழ்த்ததாக இருக்கின்றதோ, அப்படியே இந்நூலும் தத்துவ நூற்கு விரிவிற குறைந்ததாக இருக்கும். ஆனால் இவ்வொன்றுமொழிய மற எல்லாநூற்கும் விரிவிலும கேவல விபாவனையிலும் இது மிக்கதே.

‘எண்’ எனும் குணம் நீங்கில மற்றெக்குணம் பொருள் எல்லாவற்றிற்கும் பொருத்தமென மேல் ஆராயில், நீளம் அடர்ப சனம் என்னும் விகாரங்களையுடைய ‘அளவு’ அடுத்த குணமாக விளங்கும். ‘விஸ்தாரம்’ ‘விததி’ ‘வியாப்தி’ ‘திக்கு’ ‘தேசம்’ என்னும் வடமொழிகள் இக்குணத்தையே குறிக்கின்றன. ‘எண்’ என்பது எப்படி காலதத்துவத்தின் விகற்பமோ அப்படியே ‘அளவு’ தேசதத்துவத்தின் விகற்பமெனத் தத்துவ ஞானிகள் கூறுவர். ஆகாயமென்னும் ஒரு பூதமாக இதனை விவகரிப்பதும் உண்டு. தேசம் ஆகாசம் என்று சொல்லுகிறது, தமிழில் இடம் என்னும் பொருளுடையதேயன்றி வேறன்று. எப்பொருள்களும் இடமில்லையானால் இருக்கையுமில்லை. இடத்தை

நிரப்பும் குணமே இவ்விடத்தில் 'அளவு' எனக் கூறியது. 'இக்கட்டில் (க0) அடி நீளம்' என்னில் அது (க0) அடியுள்ள இடத்தை நிரப்புகிறதென்றே அதன் பொருள். இப்படி எவ்வளவு சிறுமையாயிருக்கினும், புலப்படும் பதார்த்தங்கள் யாவும் இடத்தை நிரப்பா விருப்பனவல்ல. அந்நிலை என்று சொல்லும் துண்ணிய பொருளும் இடம் நிரப்புவதினாலேயே உளதாம். பெரிதும் சிறிதுமாகிய சகல பொருள்களும் இவ்விதம் 'அளவு' எனும் குணத்தோடு கூடியனவாகவே இருக்கின்றன.

ஆயினும் 'எண்' எனும் கணக்கிடக்கூடிய தன்மைபோல 'அளவு' எனும் குணம் விரிவுடையதன்று. ஏனெனில், மனோ விகற்பங்களுக்கு நீளம் அகலம் கனம் என்ற வேற்றுமை இல்லை. கோபமானது பெரிது சிறிது என விவகரிக்கக் கூடியதாயினும், இப்பொருளை சிறுமை இடம்நிரப்பும் குணத்தால் வந்தனவன்று. கோபத்தின் நீளம் வீதி என்று பேசுவது பொருளில்மொழி யன்றோ! இப்படியே உயிர் மனம் சித்தம் எனபதியாவும், இடம் நிறைக்கும் அளவென்னும் குணம் இல்லாதனவாம். இக்குணத்தினாலேயே, தத்துவநாலோர் சகலபொருள்களையும் பஹிர்விஷயம் ஆந்தரவிஷயம் அல்லது வெளிப்பொருள் உட்பொருள் எனப் பிரித்து, முன்னதற்கு அளவெனும் தேசனிகரபமே இலக்கணமாகவும், பின்னதற்கு அக்குணத்தின் அபாவமே இலக்கணமாகவும் நிரூபிக்கின்றனர். மனாதி தத்துவங்களாகிய உட்பொருள்களுக்கு இடம் நிறைக்கும் தன்மையாகிய அளவென்னும் குணம் இல்லை என்பது நன்றாய்க் கவனிக்கத்தக்கதான ஒரு சங்கதி. இதனை மறப்பது அநேக மயக்கத்திற்கு ஹேதுவாக முடியும். இம் மறதியாலன்றோ மறு ஜனன வாதத்தில் ஜீவன் ஓர் உடலை விட்டு மற்றோர் உடலில் எவ்வழியாய்ப் போகின்றனென்று சந்தேகிக்கின்றார்கள்! மோகம் என்கிற ஆனமவிவகாரத்தை ஓர் இடமாக விபரீதபாவனை மண்ணுகின்றதற்கும் இம்மறப்பே காரணம். மனது சிரசிலிருக்கின்றது, மூக்கு துனியிலிருக்கின்றது என்பதாக மயக்கவாதம் செய்வதும் அதனாலேயே. இப்படி அநேக சந்தேக விபரீதங்களுக்கு நிவர்த்தி, இந்த அளவென்னும் குணம் ஜீவாதி ஆந்தர விஷயங்களுக்குப் பொருந்தாது என்னும் துணிபே. அதனால் 'எண்' என்னும் குணம்போல இவ்வளவென்னும் குணம் பொதுமை உடையதன்றென்பதும், அதனால் முன்னதை விசாரிக்கும் நூலில் அளவை விசாரிக்கும் நூல்

விரிவிற குறைவுடையதென்பதும் வெளியாம். அளவை விசாரிக்கும் நூற்கு அளவுநூல் தச்சுநூல் ஜியாமிதி பூமிதி கேசத்திரகணிதம் என்னும் பல பெயர் பொருந்தும். இந்நூல் என்னும் குணத்தை ஆராய்கின்ற நூலுக்குரிய காலதத்துவம் மற் றும் தனித்தாபிதங்கள் இவைகளோடு, தேசதத்துவத்தையும் “இரு நேர் இரேகைகள் இடம் அடையா” என்பதாதிபான சில விசேட தனித்தாபிதங்களையும் உடையதாய் முறையே நீளம், நீளம் அகலம், நீளம் அகலம் கனம் என்னும் மூன்று விகாரப் பாடுடைய அளவினால் ஆக்கப்பட்ட சகல வடிவங்களுடைய தன்மைகளை ஆராய்ந்து துணியும். இது தனிப்பட ஒரு முதனூ லாய் இருப்பதற்குப் போதுமான விரிவும் மேன்மையும் உடைய தேனூய், இதன் சூக்ஷ்ம விரைவங்களுக்குக் கணக்கிதற்கேற்ற ஒன்று இரண்டு மூன்று என்னும் விபாக விசேடங்கள் முற்றி லுய் தேவையாயுய், பெருப்பானமையும் இரண்டு நூல்களுக்கும் சிறப்பிலககணப்பாறுய் ஆராய்ச்சிவழிகளும் பொதுவாயும் இருப் பதினால், நூல் வல்லோர் இரண்டையும் சேர்த்து ஒரு நூலாகவே விவசரிப்பதும், அந்நூலுக்குக் ‘கணிதம்’ எனப் பெயர் கூறுதலும் வழக்கம். தற்காலத்தில் கணிதம் என்றால் வானில் தோன்றும் சந்திர சூரியர் முதலிய கிரகங்களின் குதிகளைக் கணக்கிடும் நூலுக்கே உரித்தான பெயர் என எண்ணுவதுண்டு. இக் கோள்களின் போக்கு வரவை நிர்ணயம் பண்ணுவதற்கு விசேட மாய் உபயோகப்பட்டுவருகின்றமையால், இப்படி நினைக்கிற தற்கு இடமானதேயொழிய, வானில் தோன்றும் கோள் முதலிய ரீஜதிகளை ஆராய்கின்ற ஜோதிட நூலுக்குக் கணித மென்பது பிரதிபதமவாயு. ஜோதிட நூலைவிட இக்கணிதநூல் பொதுமை யுறும் கேவலத்திலும் அந்நூல் விரிவிலும் மிகவும் பெரிது. அங்ககணிதம், ரீஜகணிதம் ; திரிகோணதி சமகேத்திரகணி தம் ; கோளகணிதம் என் றிப்படியுள்ள இதின் அநேக உட்பிரிவு களில் ஒவ்வொன்றே ஜோதிடத்திலும் அதிக அருமையான விரிவுடையதாகும். தேசகாலமென்னும் இரண்டு தத்துவங்களை யும் சில தனித்தாபிதங்களையும் இதற்கு முன்னூலாகிய தத்துவ நூலினின்றும் பெற்றுக்கொண்டு, கணக்கிடவும் சிறிது பெரிது என ஒப்பிடவும் கூடிய சகல விஷயங்களையும் ஆராயும் இக்கணித நூல் முற்கூறிய தத்துவநூலொன்றிற்கே குறைவுடையதன்றி மற்றெல்லா நூல்களிலும் விரிவில் மேற்பட்டது. இந்நூலும் நம்

முன்னோரால் பயிற்சி செய்யப்பட்டதுதான் எனினும், பற்பல விவரணங்கள் அந்நிய தேசவாசிகளின் முகமாய் அறிய வேண்டியவையாயுள்ள வென்பதே இருமையும் அறிந்தோர் கருத்து. தத்துவ நூல்போல முழுதும் புத்திமத்திர சாத்தியம் அல்லாவிடினும் பெரும்பாலும் அத்தன்மையதாயும், கருவிப் பிரயோகமும் அனுபவ கிருத்தியும் விசேடமாய் அபேக்ஷியாததாயும் இருக்கின்றபடியால் தத்துவ நூல் கணித நூல் இரண்டையும் சேர்த்துக் 'கேவல நூல்' என்று கூறுவது முணர். இவற்றிற்கே முன்னோர் கூறிய 'வித்தை' என்னும் பெயர் விசேடமாய் அமையும்.

கக. இயக்க மென்ப திடப்பெயர் வஃதுஞ்
சாங்க மணுவென வீங்கிரு பாற்றே.

இருக்குகையோடு கூடிய விளங்குகை, கணக்கிடும் கூறுபடுகள் அடங்கிய அளக்கும்படியான வடிவ பேதங்கள் ஆகிய இவ்விரு குணங்களையும் நீக்கிவிட்டு, 'இயக்கமென்பது' பொருள்பொருளுக்கு அடுத்த பொதுவான குணமாக விளங்கும். ஐம் இடமவிட்டு மறநோர் இடத்தில் பெயர்நா தன்மையே 'இயக்கம்'. அசைவு சலனம் என்பவைகள் இதற்கு மறுபெயர்கள். புலனசொருக்குப் புலப்பெயர் வெளிப்பொருள்கள் யாவும் இக்குணமுடையனவே. சந்திரன் சூரியன் முதலான வான்பொருள்களும், யானை குதிரை முதலிய விலங்கினங்களும், குடை சத்தி முதலிய செய்பொருள்களும் ஆகிய 'இதம் விருத்தியில்' அகப்பட்ட வெளிப்பொருள்கள் யாவும் சலிக்கின்றவையுப சலிக்கக் கூடியவையுமே யாம். மனத்தி தத்துவங்களுக்கு இடம் எனனும் பிரதிதியே இல்லாததினால் இடப் பெயர்ச்சியென்னும் இயக்கம் இல்லை என்று சொல்லாதே போதரும். மனம் சலிக்கின்றது என்று சொல்லுவது, அதனது கலக்கத்தை உருவக அணியாய் அலங்கரித்துக் கூறுவதொழிய வாஸ்தவமன்று. அதினால் இக்குணம் இருக்குகை விளங்குகை கணக்கிடுகையாகிய இம் மூன்று குணங்களில் பொதுமையில் தாழ்வுடையது. அளவிடுவதற் கேற்ற விஸ்தீரணம்போல வெளிப்பொருள்களுக்கெல்லாம் பொருத்தம் உடையதினால் இயக்கமும் அதுபோன்ற பொதுமை உடையதென மதிப்பாருமுளர். ஆயினும் ஆகாசம் என்பதாக ஒரு பதார்த்தத்தை ஒப்புவிவார் இதனை அங்கீகரிப்பார். ஆகாயமென்பது ஒவ்வொரு பாகமாகப் பிரித்து அளவிடக்கூடியதென்றும், ஆனால்

அஃது எங்கும் நிறைவுடைய பூரண பதார்த்தமாவதினால் இடப் பெயர்ச்சியாகிய இயக்கம் எனும் குணம் அடையாதென்றும், ஆனதினால் அளவிற்கு இயக்கம் பொதுமையிற் குறைவுடைய தென்றும் துணிபவரே பெரும்பான்மையர். இதன் உண்மை எப்படி ஆயினும் ஆகுசு. எண்ணுகை அளவு எனும் இரண்டை ஈழர் விசாரிசகும் சணித நூற்கு இயக்கநூல் பொதுமையில் பின் எரிட்டகென்பது சர்வசம்மதம்.

இந்நூலில் விவரிக்கப்பட்டு இயக்கம் இரண்டு பெரும்பிரிவுடையது. ஒரு, பொருள் ிர் இடமவிட்டு மற்றோர் இடத்தில் பெயரும்போது பிண்டாகரமாய்த் தனது அங்கம் முழுவதும் பெயர்ச்சி அடைகின்றது, பிரகுதியாகாரான இயக்கம். ஒரு கல்லை ிர் இடத்திலிருந்து மற்றோரிடம் அகற்றுவோமே யானால், அந்தக் கல்லின் அங்கம் யாவும் இடப்பெயர்ச்சி அடைகின்றதல்லவோ? இப்படி உள்ள இயக்கங்களை நாம் பொதுவாக சன்னம், அசைவு என்று விசுககிறோம். இதற்கு 'சாங்க இயக்கம்' என்று இவ்விடத்திற் பெயரூறில் பிரிக்கவேண்டிய காரணம் சிற் றநிலைவாறால் விளங்கும்.

கா. சாங்கஞ் சாமிய மசாமிய மெனவ்ரு

பாங்கா நிலநீர் கால்சே ராவழி.

பேறகூறிய சாங்க இயக்கத்தை ஆராய்ந்து நிர்ணயிக்கப்படுகின்ற விதிகள் இரு கூற்றனவாம். ஒரு நிறைகோலில் இரு புறமும் வைக்கப்படுப பொருள்கள், சமமான பாதத்தோடு தூங்குமபோது அவை அசைவற்ற நிச்சலமாய் நிற்கக் காணுகிறோம். இப்படி நிற்குமபோது இயக்கமில்லாததாகவன்றோ தோன்றும்? உண்மையில் இப்படி அசைவற்ற நிறறலும், நிறைகோலின் இரு புறமும் கீழ்நோக்கித் தூங்கும் பொருள்கள் ஒரே கிரமமாய்த் தங்கள் இயக்க சக்தியைச் செலுத்துவதினால் நேரிட்டதென்பது சற்றே கவனிகுகில் வெளியாம். சமமான பலத்தோடு எதிர்த்து இரு புறநட் டல்யுத்தம் செய்யும்போது, அவர்கள் இருவரும் அசைவின்றிக் காணப்படினும் யதார்த்தத்தில் தங்கள் வலிமையைச் செலுத்தாது வானா ஒருவரை ஒருவர் தொட்டு நிற்பவர்கன்போல் ஆகார். இருதலை இயக்கமும் சமானமாக எதிர்த்து நிறறலால் அசைவிண்மைபோல் தோற்றுகிறதேயொழிய இயக்கம் அவ்விடத்தில் இல்லாததன்று. ஒரு பொருளை நேர்பட விப

ரீத திசைகளில் இரு சமான புருடர் இழுக்கும்போதும் இப்படியே இயக்க சாமியத்தால் இடப்பெயர்வின்றி இயக்கம் இன்மைபோல் தோற்றுகிறதே ஒழிய, இயக்கமற்றதாய் வராது. இப்படி யோசிக்கும்போது அசைவற்றதாய்த் தோன்றும் பொருள்கள் யாவும், அப்படித் தோன்றுவதற்கு அவைகளை இயக்கும் சத்திகள் சமானமாய் நின்றலே காரணம் என்பது புலப்படும். எல்லாப் பொருள்களும் இடப்பெயர்விற்கு ஆயத்தமாய் நிற்கின்றன. அவைகள்மேல் நானு வழியிற் சென்றிருக்கும சத்திகள் பலவும் சமானமாய் நின்றலால் வெளிப்பட இயங்குவதற்குக் காரணம் இல்லை. அவற்றுள் யாதாயினும் ஒரு சத்தி மிகினும் குறையினும் இயக்கம் வெளிப்படுகின்றது. துலாக் கோலில் பாரக் குறைவு கூடுதலினால் அசைவு எப்படித் தோன்றுகின்றதோ அப்படியேயாம். ஆனதினால் சாங்கமாகிய இயக்க விதிகள் அசைவற்றதாய்த் தோன்றுகின்ற 'சாமிய சாங்க இயக்கத்தையும்' அசைவுள்ளதாய் வெளிப்படாத தோன்றுகின்ற 'அசாமிய சாங்க இயக்கத்தையும்' குறித்தனவாய் இரண்டு பெரும் பிரிவுடையனவாம்.

சாங்கமாக ஒரு பொருள் இயக்கப்படுங்கால், அதின கதியாதிகள் ஒன்றுபோல் எப்போதும் இராமல், அந்தப் பொருளின் சில அவஸ்தாவிசேடங்களுக்குத் தக்கபடி வேறுபாட்டைவதினால், அவ்வவஸ்தைகளையுப இந்நூலோர் கவனிக்க நேரிடுகின்றது. கடினா நெகிழ்ச்சி ஆவியாகிய மூன்று அவஸ்தைகள் எப்பொருள்களுக்கு உண்டு. இருப்பு செம்பு கல பண் கடின அவஸ்தையையும், பால் நெய் நீர் நெகிழ்ச்சி அவஸ்தையையும், நீராவி புகை வாயு இவை ஆவி அவஸ்தையையும் இயல்பாய் விளக்கும். ஒரு பொருளே இந்த மூன்று அவஸ்தையையுப அடையலாம். ஜலம் ஆலங்கட்டியாகவும் ஜல ஆவி அல்லது மேகமாகவும் விளங்கி மூன்றவஸ்தையையும் காட்டும். பொன் இயல்பாய்க் கடினமாய் இருப்பினும், அக்கினியால் உருகி நெகிழ்ச்சியையும், பின்னும் வெம்மை மிகுதியால் புகைந்து ஆவித்தன்மையையும் அடையும். இப்படியே சகல பொருள்களும் இந்த அவஸ்தாத்திரயத்தை அடையக்கூடியவையே. போதுமான சக்தி உளதேல் இரும்பை ஆவிருபமாயும், காற்றைக் கடினருபமாயும் மாற்றலாம் என்பது இந்நூலோர் கொள்கை. இம் மூன்று அவஸ்தைகளுக்கும் முறையே 'கடினம்'

‘நெடுமச்சி’ ‘ஆவி’ என்றவது ‘நிலம்’ ‘நீர்’ ‘கால்’ என்றவது பெயரிடலாம். இந்த அவஸ்தானுசாரமாகப் பொருள்களின் சாங்க இயக்கம் இருப்பதினால் இயக்கவிதிகள் ஒவ்வொரு அவஸ்தையையும் தனித்தனியே விசாரித்து நிச்சயிக்கவேண்டியதாக இருக்கின்றது. இயக்கத்தால் ஒரு கல் அடையும் கதியும் ஒரு நதி அடையும் கதியும் மாயு அடையும் கதியும் சற்றே கவனித்துப்பார்க்கல், வெவ்வேறு தன்மையவென்பது புலப்படலாம். ஆதலினால் இவ் இயக்கநூல் எல்லா அவஸ்தைகளுக்கும் பொதுவான விதிகளை சிறுபிப்பதோடு ஒவ்வொரு அவஸ்தைக்குரிய சிறப்புவிதிகளையும் விசேடமாய் ஆராய்ந்து விரித்துரைக்கக் கடமைப்பட்டதா யிருக்கின்றது. அப்படி அவஸ்தைகளைத் தனித்தனிச் சொகுசுகுமபோது அவ் அவஸ்தை உடைய பொருள்கள், சாமிய இயக்கத்தால் நிலைபெறுதலும் அசாமிய இயக்கத்தால் நிலையில் நீங்கலும் ஆகிய இரண்டு பிரிவையும் இந் நூல் கவனிக்க வேண்டியதுண்டு. ஆதலால் சாங்க இயக்கம் பொதுவாய் ‘சாமிய சாங்க இயக்கம்’, ‘அசாமியசாங்க இயக்கம்’ என இரண்டு பிரிவினை அடைந்து அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி ‘நிலவகை சாமியசாங்கம்’ ‘நிலவகை அசாமிய சாங்கம்’, ‘நீர்வகை சாமிய சாங்கம்’ ‘நீர்வகை அசாமியசாங்கம்’ ‘கால்வகை சாமியசாங்கம்’ ‘கால்வகை அசாமியசாங்கம்’ என்றிப்படி ஆறுவகைப் படுகின்றது.

கஅ. அணுவெனப் படுவது பிரிபடாப் பகுதி மூலங் கலப்பென வாமிரு வகையே.

மேற்கூறியபடி பொருள்கள் சாங்கமாக இடப் பெயர்ச்சி அடைவதும் அடைய எப்போதும் முயலுவதும் ஆகிய இயக்கமன்றி ‘அணு இயக்கம்’ என இரண்டாவது ஒரு குணத்தையும் உடையன. அவ் அணு இயக்கத்தைப் பரியாலோசிக்கு முன் ‘அணு’ என்பதுதான் என்ன வென்று நிச்சயிக்க வேண்டியதுண்டு. ஒர் இரும்புப் பிண்டத்தைச் சிறுசிறு கண்டதுண்டங்களாகத் துண்டித்து, அப்படித் துண்டிக்கப்பட்ட ஒரு சிறு துண்டத்தை மறுபடியும் துண்டித்து, மேல் துண்டித்தற்கு நம்மால் மாத்திரம் அல்ல, எவராலும் எக்கருவியாலும் ஒரு போதும் முடியாதென்று பாவிக்கத்தக்க பங்குக்கு ‘இரும்பணு’ என்று பெயர். இப்படியே சகல பொருள்களும் இவ்விதம்

பாதிக்கப்படில் அந்த அந்த அணுக்களாகப் பிரியும். ஆனதினால் பங்கிட அசாத்தியமாக எண்ணப்படுகின்ற பங்கு அல்லது பகுதிக்கு 'அணு' எனப் பெயர். ஆனால் இப்படிப்பட்ட அணுக்களில் பலவும், வேறுவழியாய்ப் பின்னும் பிரிப்பதற் கிடங் கொடுக்கும்.- ஜல அணுவானது ஜலக்குணங்களுடன் மறுபடியும் பிரிக்க ஏலாது என்றல்லால், சில மின்மயாதி சக்தி விசேடங்களாலும் மற்றும் பிரிக்கப் படுகின்றது. ஆனால் அப்படிப் பிரிவு பட்ட பாகங்கள் ஜலக் குணங்களை எல்லாம் நீத்து சில புதுக் குணங்களுடன் வேறு இரண்டுவகை அணுக்களாக ஆவிர்ப் பவிக்கின்றன. ஆனால் இரும்பணு இப்படிப் பிரிக்கப் படுகிற தில்லை. பிரிபிற் என்று எண்ணவும் நாளிதுவரை ஒரு வழியும் காணவில்லை. ஆனதினால் அணுக்கள் இரு பகுப்புடையனவாக இந்நூற் பிரவர்த்தகர்கள் பிரிக்கின்றார்கள். ஒரு விதத்திலும் பிரிக்க ஏலாதவைகளை 'மூல அணு' 'அவ்வியாகிருத அணு' 'பூத அணு' எனவும், பிரிக்கும்போது தன குணங்களைவிட்டு நீங்கி வேறு பொருளின் அணுக்களாக மாறுகின்றவைகளைக் 'கலப்பணு' 'வியாகிருத அணு' 'பௌதிக அணு', 'சங்கிரண அணு' எனவும் கூறப்படும். வியாகிருத அணுகளைப் பஞ்ச பூதங்களாய் இந்நாட்டு அணுவாதியர்கள் பிரிப்பதினால் 'பஞ்சிகிருத அணுக்கள்' எனவும் கூறுவதுண்டு. இவற்றிற்கு முறையே இரும்பணுவும் ஜல அணுவும் உதாரணமாம். அவ்வியாகிருதமூல அணுக்களையும் அவை தம்முள் கலந்து பஞ்சிகிருத பௌதிக அணு ஆவதையும் பின்னீடு சிந்திப்போம். இவ்விடத்தில் பொதுவாக அந்த அந்தப் பதார்த்தங்களுடைய குணங்களுடன் விளங்கும் அணுக்களை, அவைகள் மூல அணுககளோ அல்லது கலப்பணுகளோ என்ற விபாவனை யில்லாது கவனிப்பது பொதுமாயிருக்கின்றது.

கக. ஆனுமா நீக மணுவி னியக்கம்

வெம்மை யொளிமின் மயமதன் பயனே.

இப்படியுள்ள அணு புலன்களுக்குப் புலப்படாத தக்கதன் மென அதின் வருணனையாலேயே விளங்கும். நுண்ணிய அனுமானத்தால் அதன் இருக்கை ஸ்தாபிக்கப்படாவிடின் அணு ஒரு பாவனா பதார்த்தமாகவே முடியும். இக் காரணத்தாலேயே இத்தேச அணுவாதியரில் சிலர் அதனை 'யோகிப் பிரத்தியக்ஷம்' எனக் கூறுகின்றார்கள். இவ் அணுக்கள் ஒரு பண்டமாகச்

சேர்த்திருக்கும்போது அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் இடை இடையே வெறும் வெளியுள்ளது. அணுக்களே புலனுக்குத் தோன்றாதபோது அவ் அணுக்களின் நடுவிலுள்ள அந்தராளமும் அப்படியே எனக் கூறவேண்டியதின்றே. இத்தன்மையான வெளி இடை இடையே இல்லையெனின் ஒரு பொருளையும் அழுத்தி இறுசுச் செய்தல் கூடாததாகும். ஒரு பொருள் இறுதுகின்ற தென்பது அப்பொருளின் அணுக்களுக்கு இடை இடையேயுள்ள வெளி சுருங்குகின்ற தென்பதுதான் கருத்து. பொதுமான வலியையுடையதில் இரும்பு முதலிய எப்பொருளையும் சுருங்கச் செய்யலாம். ஆகவே எல்லாப் பொருள்களும் அணுவால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்பதும், அவ்வணுக்கள் இடை இடையே வெறும் வெளியுளதென்பதும் ஒப்புக்கொண்டாலேசிக்கும்போது, அவ்வணுக்களுக்குள்ள இயக்கம் வெளிப்படும். மேற்கூறியபடி ஒரு பொருள் சுருங்கும்போது அதன் அணுக்கள் தங்களுக்குள் நெருங்கி இடை இடையேயுள்ள வெளி குறைகிறதென்றா, விரியும்போது அணுக்கள் அகன்று அவ் வெளி மிகுகின்றதென்றும் நிர்ணயிக்கப்படுமாபின், ஒரு பொருள் இடம்பெயராத இருந்தபடியே இருக்க அதன் அணுக்கள் சலனமுறலா மென்பது புலப்படுகின்றது. இவ்விதமாய் யூகிக்கப்பட்டு சலனத்திற்கே 'அணு இயக்கம்' என்று பெயர்.

இவ் அணுவியக்கத்தால் நேரிடும் பயன் அநேகம். 'நிலம்' 'நீர்' 'கால்' என்று முற்கூறிய பொருளின் அவஸ்தாபேதங்கள் அவ் அணு இயக்கத்தாலேயே நேருகின்றன. அணுக்கள் நெருங்குகின்றபோது அவற்றின் இடை சுருங்கிச் சலபமாய் வேறொரு பொருள் அப்பொருளினூடு புகுதற்கு வழியில்லாது கடினம் என்னும் குணமும், அவ்விதம் நெருங்காது எளிதாய் மறு பொருள்கள் புகுவதற்கு இடையுளதெனின் நெகிழ்ச்சி என்னும் குணமும், அப்படி மிகவும் அகன்று அதி இலகுவாய்ப் பிற பொருள்கள் உட்புகுவதற்கு இடம் கொடுக்கில் ஆவித்தன்மை என்னும் குணமும் புலப்படுத்தி, அவ் அணுக்கள் தங்கள் இயக்கத்தால் பொருள்களுக்கு நிலம் நீர் கால் என்னும் மூன்று அவஸ்தையும் உண்டுபண்ணுகின்றன. இது வெளிப்படையாய் ஒரு பொருள் அதனிடம் விட்டு மற்றோர் இடம் விலகுகின்றதற்குச் சமமாக நினைக்கக்கூடியதாய் இருக்கிறது. மற்ற அணு இயக்கங்கள் இங்ஙனம் அன்று. வினையின் தந்திகளை விரலால்

தடவுங்கால் அவை நடுங்குவதுபோல அணுக்களும் தம் நிலை பெயராத நடுங்குதலுண்டு. இவ்விதம் ஒருவாறாக நடுங்குதல்போது நமக்கு 'வெப்பமென்று' விளங்குகின்ற ஒரு குணம் உதயமாகிறது. வெம்மை ஒரு கிரமமான இவ் அணுநடுக்கமென்பது இந்நூலார் துணிபு. அவ்வாறே மற்றொரு விதமான அணுநடுக்கம் 'ஒளி' யென நமக்குப் புலப்படுகின்றது. தந்திவழியார் சமாசாரங்கள் தூரதேசத்திற்கு ஒரு தொடியில் தெரிவிக்க வேறுவாய் நிமிசுந் 'மின்மய சக்தியும்' அணுக்களின் மூன்றாவதான ஒருவித நடுக்கமே. இந்நடுக்கத்தின் ஒரு பைசரே கார்த்தத்தின் ஆகருஷணசக்தி. இவ்வாறு 'வொம்மை' 'ஒளி' 'மின்மயம்' முதலான குணங்கள் எல்லாம் அணுவின் இயக்கத்தால் நேருகின்றபடியால், இயக்கநூலின் இரண்டாம் பாகம் இக்குணங்களின் இயல்பையும், அவை செய்யும் தொழிலையும், அத்தொழிலுக்கு இயல்பான விதிகளையும் ஆராய்ந்து விவரிக்கின்றது. பிரத்தியக்ஷமாய்ப் புலப்படுகின்ற வொம்மை குளிர்ச்சி ஒளி இருள் இவைகளை விட்டுவிட்டு, கண்ணுக்கெட்டாத அணுக்களைக் கற்பித்து அவைகளுடைய பற்பல நடுக்கமாக இவைகளைப் பாவிப்பதில் பயன் என்ன என்று ஐயுறுவோர்க்கு, அப்பாவனையால் அடைந்திருக்கும் நுட்பமான உணர்வுகளை விரித்துரைக்கும் அந்நூல்களையும் அந்நூலறிவில் சிற்சிலவற்றைத் தந்திர யுக்தியுடைய சிலரால் உபயோகப்படுத்திச் சமைத்திருக்கும் மின் தந்தி முதலிய கருவிகளையும் சான்றாகக் காட்டுவதொழிய மற்றொரு தெளிவித்தற்கு இது தருணம் அன்று.

20. இயக்க நூல் சத்தி நூல் லெனப்பெயர் பெறுமே.

முன் சென்ற தத்துவநூலில் நினறும் காலதேச வஸ்துவாகிய மூன்று தத்துவங்களையும் கணிதநூலின் பிரதானமுடிபுகளையும் தனித்தாபிதங்களாகக் கொண்டு, ஆங்காங்கு வேண்டுமீது கணிதநூல் மார்க்சங்களை அணுஷ்டித்து, மேற்கூறியபடி சாமியா சாமியமாய் நிலம் நீர் கால் என்னும் அவஸ்தாபேதங்களையுடைய பொருள்கள் இயங்குகின்ற சாங்க இயக்கத்தினையும் வெம்மை ஒளி மின்மயம் முதலானவற்றிற்குக் காரணமாய் நிமிசுந் அணு இயக்கத்தினையும் ஆராய்ந்து அவற்றின் குணவிசேடங்களையும் தொழில் வேறுபாடுகளையும் திட்டப்படுத்தி அறிந்து அவ்வவற்றிற்குரிய விதிகளை ஒழுங்குபட விரிக்கும்நூல் முதலானில்

முன்னுவது நூலாகும். இந்நூலிற்குப் 'பிரகிருதி விஞ்ஞானம்' 'பதார்த்தகுண விஞ்ஞானம்' எனும் பல பெயர் பொருத்தமுள்ளதெனும், இந்நூலில் விவகரிக்கப் படுபவையே சத்தி வலிமை என்று நாம் வழக்கத்தில் கூறுவதாயும், பிரகிருதி என்பதும் இவ்விடத்தில் இப்பொருளையே குறிப்பிக்கின்றதாயும் இருக்கின்றபடியால், தமிழில் 'சத்திநூலென்று' பெயரிடுதல் உசிதமாய்த் தோன்றுகிறது. இந்நூலை விசேடமாய் ஆராய்ச்சிபண்ணி வளர்த்துள்ள பெருமை ஐரோப்பு தேசவாசிகளுக்கே உரித்து. இவ்வறிதற்கு சந்நிப்பிரயோகம் இன்றியமையாத சாதனம். வியாபாரம் கைகொழில் யந்திரத்தொழில் இவைகளுக்கு இந்நூலால் விவரத்திருக்கும் உதவிக்குக் கணக்கில்லை. மேல்வினை பதக்கப் பயன்களை மதிப்பதும் அரிது.

௨௧. நிறையொழி பண்பெலாம் பிறழ்தரச் சரிமுறை
யளவிற் பிறழா வாகிய ணுவின
மிரண்டறக் கலத்த லைக்கிய முயக்கம்.

நான்காவது முதலானது முற்கூறியதினும் துண்ணிய ஆராய்ச்சியைச் செய்கின்றது. சகல பொருள்களும் அததின் அணுகுதலினை சேர்க்கையால் ஆகப்பட்டு இருக்கின்றனவென்று, அந்த அணுகுதல் பெருப்பான்மையும் வேறு பல பொருளின் அணுகுகளாகப் பிரிக்கக் கூடியவையென்றும், அப்படியிவ்விடப் பிரிபடாதபடி உறக்கின்ற அணுக்கள் மூல அணுக்கள் என்ப பெயர்பெறும் என்று இதற்கு முன்னரே குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அப்படியாயின் இவ் அணுக்கள் ஒன்றோடொன்று புணருப தன்மை எல்லாப் பதார்த்தங்களுக்கும் பொதுவானகுணமாயும், இயக்கமுடையக்கத்தால் உண்டாகும் குண விசேடங்களும்போல விரிவில்லாததானாலும் இக்குணம் அவ்வறிதற்கு அடுத்த விரிவினையுடையதாயும் புலப்படலாம். இவ் அணுப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம் பலவுள. ஜலஅணு பிரிக்கக் கூடிய பஞ்சிகிருத அணு என்று முன் கூறப்பட்டதே. அதனை மின்மயாதி சத்திகளால் பிரித்திடில் ஜலத்தோடு சிறிதும் ஒன்றுமையற்ற 'ஜலஜனக வாயுவும்' 'அனலன்' எனும் மற்றொரு வாயுவும் வெளிப்படும். இவற்றிற்கும் முன்னிருந்த ஜலத்திற்கும் ஒருகுணத்திலும் பொருத்தமில்லை. முன்னிருந்த ஜலம் இந்திரஜாலமாக எங்கேயோ மறைந்து நூதனமாக இரு புதுப் பொருள்

கள் அதற்குப் பதிலாகத் தோற்றினவோ என்னும் வியப்புண்டாகலாம். மறுபடியும் இவ்விரண்டு வாயுக்களையும் கலந்திடில் அவை மறைந்து முன்னிருந்த ஜலம் வந்து தோன்றும். இது முன்னிருந்த வாயுக்களின் சேர்க்கையே என்பதற்கு, அவ்வாயுக்கள் எவ்வளவு கனம் உடையதாயிருந்தனவோ அந்நிறை புதிதாய் வந்த ஜலத்திற்கும் இருப்பதே சான்று. மற்றொக்குணங்களும் எவ்விதம் நெகிழினும், இந்நிறை மாறாது நிலைநின்று முன்னிருந்த பொருளுக்கும், பின் பிரிவினால் ஆவிர்ப்பவித்த பொருளுக்கும் உள்ள தாதான்மியத்தை உணர்த்தும. இதுவன்றி மற்றொரு நியமமும் இவ்வாச்சரியமான அணுப்புணர்ச்சிக்குளது. இவ் அணுக்கள் 'சரிமுறை அளவினபடி' அன்றிப் புணரா. ஓர் எண் மற்றோர் எண்ணுக்கு இன்னபாகமென்று விளக்குப எண்ணை அவற்றின் 'முறை' எனபதும், இரண்டு முறைகள் ஒன்றுக் கொன்று சரியாயிருக்குமபோது 'சரிமுறை' எனபதும் அங்ககணித சங்கேதம். (௩) க்கு (௪) எப்படியோ அப்படியே (௧௫) க்கு (௨௦)ம் (௨௧) க்கு (௨-௮) ௮ (௧௦-௮) ௪கு (௧௪௪) ம் என்றிப்படி வருபவைகளுக்குச் 'சரிமுறை' யென்றும் 'சரிமுறை இணை' யென்றும் கூறுவர். அணுக்கள் புணரும்போது இச்சரிமுறைப்படியே புணரும். ஜலஜனக அணு (௫) க்கு அனல்வாயு அணு (௮) ஆகப் புணருவதானால் முன்னதில் (௩.௫) இருக்குமேல் பின்னதில் (௪௦) ஓடு அன்றிப் புணராது. (௪௪) இருக்கில் மீதியான ஓர் அணு புணரவகையற்றுத் தனித்து நிற்கும். (௩௯) மாத்திரம் இருக்கில் அவற்றிற்குரிய சரிமுறையான ஜலஜனக அணுவோடு புணர்ந்து கொள்ள, மிஞ்சுகிற ஜலஜனக அணுக்கள் புணரவகையினறித தனிக்கும். இப்படி அணுக்கள் தங்கள் நிறையொழிய மற்றெல்லாக்குணங்களையும் நீத்து ஒன்றோடொன்று புணர்ந்து, இரண்டு பதார்த்தங்களாக இருந்த தன்மையைவிட்டுப் புதிதான ஒரு பொருளாகப் பாவிக்கின்றதற்கு 'ஐக்கிய முயக்கமெனக்' கூறலாம். சிலர் எண்ணுதல்போல "உப்போடப்பை மருவ விடுதல்*" பூரண ஐக்கியம் அன்றென்பது மேற் கூறியதினாற் போதரும். ஜலத்திற் கரைந்த உப்பு கண்ணுக்குக் காணாவிடினும் நாவிற்குப் புலப்படும். கடினமாகிய ஓர் அவஸ்தையொழிய உப்பின் எல்லாக்

* தாயுமானவர், "உப்போடப்பை மருவ விட்டும் ஐக்கிய முனனி வருந்தாநிப்பேன்."

குணங்களும், உவரீரில் இருக்கின்றனவே. ஆதலால் உப்பும் அப்பும் இரண்டறக கலந்து ஐக்கியப்படுபவை அன்று. மணலும் சீனியும் கலப்பதுபோலாம். இப்படியுள்ள கலப்பிற்கு 'வெறும் கலவை' என்று கூறலாகும். இரண்டறக கலத்தலுக்கே 'ஐக்கிய முயக்கமெனப்' பெயர்.

௨௨. முயக்க நூலீர சாயனமா மதுவு மியல்பு சாரீர மெனவீரு வகையே.

மேற்கூறிய ஐக்கிய முயக்கங்களை ஆராயும் நூல் 'இரசாயன்' நூலெனப் பெயர்பெறும. இதேசத்து வழங்கிவந்த 'தாது வாத்தம்,' 'இரசவாத்தம்' எனனுங் கலைகளுக்கும் இந்நூலுக்கும் விஷயப்பொருத்த மிருக்கினும் அனுஷ்டானமார்க்கமும் உத்தேசமும் வேறென நினைக்கவேண்டியதுண்டு. இந்நூல் மேற்கொண்டிருக்கும் தொழில் பிரயம் வருத்தமுடையது. காணும் படியான ஒவ்வொரு பொருளின் அணுகுகளுர் பிரிக்கக் கூடியனவா? அன்று? எனவும், பிரிக்கக்கூடுமேல் அவை என்ன என்ன அணுகுகளாகப் பிரியும்? எனவும், அந்த அணுக்கள் என்ன என்ன சரிமுறை கிரமமாய் ஐக்கியப்படுமீ? எனவும், மேலும் அவ் அணுகுகள் தாளை வேறு அணுகுகளாகப் பிரிக்கப்படுபவையா? அன்று? எனவும், அப்படி ஒருவகையாலும் பிரிக்கமுடியாதாகி நிற்கும் மூல அணு இனங்கள் எத்தனை? எனவும், அவற்றின் தனிக் குணங்கள் என்ன? எனவும், அவை முயங்கிப் படிப்படியாய்ப் பெளதிக அணுவாகும்போது என்ன என்ன குணங்கள் முறை முறையே ஆவிராப்பவிக்கின்றன? எனவும், இப்படி எண்ணற்ற சங்கதிகளை நிச்சயிக்கும் தொழில் இலகுவல்லவே! வாளா இருந்து மனக்கணக்கிடுதலால் இவை வெளிப்படா. பரீக்ஷ வகையாய்ச் சோதனைபண்ணி நிராகரிக்கத்தகாத தெளிவுடன் ஒவ்வொன்றும் நிர்ணயிக்க வேண்டியதன்றோ? இதற்குக் கருவிப் பிரயோகமும் காலவிளம்பனத்தால் மாத்திரம் ஜனிக்கக் கூடிய அனுபவ விருத்தியுமின்றிச் சற்றும் முடியாது.

கஅஅரு-ஆமவஸ் வரையும் இந்நூலார் செய்த முயற்சியாற் பிரிபடாமல் நிற்கின்ற அணுக்கள் (சுஎ) வகைப்படும். இவற்றைத் தற்கால நிலையில் (சுஎ) அவ்விதாகிருத மூலபூதங்கள் என்றே ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியதாக இருக்கின்றது. இனிமேற் செய்யும் முயற்சியால் இவை பிரிவுபட்டு (ச0) (௩0) அல்லது (ச) (௫) என

வரலாகாதென்பது ஒருவர் கருத்துமன்று. கூடிய அளவும் அஃ
 வியாகிருத பூதங்களின் தொகை குறைக்கவேண்டுமென்பது இந்
 நூலோர் முயற்சி. இந்த (சுஎ) பூதத்தால் எல்லாப் பதார்த்தங்
 களும் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றதை யந்திர விசேடததால் தற்காலம்
 நிரூபிக்க அவர்கள் வல்லவர்களே. (சுஎ-ம்) மூலபூதங்கள் அல்ல
 வென்று மேல் நிரூபிக்கப்பட்டபோதினும் நாளிதுவரையும்
 செய்துவருகின்ற இரசாயன விச்சேத வழியாகவே அதுவும்
 நடக்கவேண்டியதாக இருப்பதினால், அறிந்த அளவும் (சுஎ)
 பூதங்களாகப் பொருள்களைப் பிரித்துக் கணக்கிடல் உண்மைக்கு
 வழுவுமன்று. ஆனதினால் நம் முன்னோர் அவ்வியாகிருத பூதங்
 கள் நிலம் நீர் தீ கால் வான் என ஐந்தே உள எனத் துணிந்
 தது, எவ்விதமென்று புலப்படும்பரியந்தமும் தாற்காலிகமாகப்
 பரீக்ஷயினால் நிராகரிக்கத்தகாத பிரததியக்ஷாணுபவமாக இருக்
 கும் (சுஎ) யும் அங்கீகரிப்பதில் ஆக்ஷேபமில்லை. ஆக்ஷேபம்
 உடையார் (சுஎ)ல் யாதானும் ஒன்றைப் பிரித்துச் காட்டில
 தங்கள் ஆக்ஷேபத்தை நிலைபெறச் செய்வதோடு இந்நூற்புகும்
 அனுகூலம் செய்தவராகவுப் ஏற்படுவார். இந்நூலின் பிரயோக
 விசேடங்களில் சிறசில இத்தேசத்தில் வழங்குவந்தனவே யெனி
 னும் இந்நூல் ஆதியந்தம் நவீனநூல் எனறே கூறத்தகும். பழங்
 காலமுதல் இந்நாடாதிபாய் எந்நாட்டிலும் இருபொருளின்
 சேர்க்கையால் நூதனைப் பொருள் உண்டாமென்ற இரசாயன
 உணர்வு உண்டாயிருந்தும், நிஷ்காமியமாய் நூல் இரதியாய் விசா
 ரணை செய்யாமல், இரும்பு முதலியவற்றை விலைபெற்ற பொன
 முதலியவாக மாற்றுவதற்கெற்ற வழிகளை நாடிக் காலம் வானா
 கழியும்படி நேர்ந்தது. இழிந்த உலோகங்களைப் பொன முத
 லியவாகச் செய்ய இச்சிக்கின்ற இரசவாதத் தொழில் அசாத
 தியம் என்று சாதிக் ஒருவரும் கடமைப்பட்டவா அன்று. அது
 கைகூடி, காணுகின்ற கல்மலைகள் யாவற்றையும் பொன்மலைக
 ளாக மாற்றினால் எவ்வளவு நன்மையுண்டாமென்று இரசவாதி
 யர்கள் சங்கற்பிக்கின்றார்களோ, அதனைவிட வாஸ்தவத்தில் நூறு
 மடங்கன்று, அதிலும் எவ்வளவோ அதிகமான நன்மை, உண்மை
 அறிய விருப்பிய மதியாளர்கள் தங்கள் கைப்பொருளும் வாழ்
 நாளும் நிஷ்காமியமாய் அளித்து, பயின்றேற்படுத்திய இவ் இர
 சாயன நூலால் பொதுப்பட உலகத்திற்கு நாளிதுவரையும் ஜனித்
 திருக்கிறதென்று இந்நூலோடு ஊடாடிய யாவருக்கும் ஐயமற

விளங்குமென்பது ஒன்றே இவ்விடத்திற் குறிப்பிக்கவேண்டியதுண்டு.

இந்த நூல் இருபெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு பொருளை மற்றோரு பொருளாகப் பிரிக்கின்றதும், பின்னீர் அவைகளைச் சேர்த்து அனுமுயக்கம் செய்து முன்னிருந்த பொருளாகப் பண்ணுகின்றதும் இந்நூலின் முக்கிய தொழிலெனக் கூறப்பட்டன. எப்பொருளும் இவ்விதமான இரு தொழிறதும் இடம் கொடுப்பதில்லை. ஜல அணுவானது இரு வகை அணுகளாகப் பிரிக்கப்படுவதுமன்றிப் பின் அவைகளை முயக்கில் ஜலம் பிரயாசமின்றி உண்டாகின்றது. அவ் வணுக்கள் ஒன்றோடொன்று சமீபமாயிருந்திடில் தானே சென்று முயங்குகின்ற ஆகருஷணசக்தி அவற்றுள் தங்கி இருக்கின்றது. ஆதலால் அவைகளைப் பிரிப்பதே வருத்தம்; முயக்குவதன்று. ஒருவரை அணு மற்றொரு அணுவகையோடு முயங்கிநிற்கும். நிற்சும்போது அப்படி முயங்கி நிற்கின்ற அணுவைவிட, அதற்கு அதிகபலமான ஆகருஷண இச்சையுடைய மற்றொருவரை அணுவைச் சமீபமாய் வைக்கலை, அதனை முன்முயங்கி நிற்கின்ற அணுவின்வின்றும் பிரிப்பதற்குச் சாதாரண உபாயம். கழற்சியிற் பிரியமுடைய ஒரு குழந்தை கையில் அகப்பட்ட சத்தியை அக்குழந்தையினின்றும் பிரிப்பதற்குக் கழற்சியைக் காட்டும் தந்திரம்போலவெயாம். ஆதலால் பொதுவாக இரசாயன நூலோர்க்குப் பதார்த்தங்களை அவைகளின் மூலபூதமாகப் பிரிப்பதே வருத்தம். பிரித்தபின் கூட்டுவதற்கு அவைகளைச் சமீபமாய் விட்டிடில் அவைகளின் ஆகருஷண சத்தியே போதுமாய் வரும். ஆனால் இந்தியமத்திற்கு விபரீதமான பதார்த்தங்களும் உள. அவைகளைப் பிரிப்பது கூடியதாயும் பின் ஒன்றுபடப் பண்ணி முன்னிருந்த பதார்த்தமாக ஆக்கிக்கொள்ளல் இதுகாறும் கூடியதன்றாயும் இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட பதார்த்தங்களை நோக்குங்கால் அவையெல்லாம் உயிருடையவைகளின் உறுப்புக்களாக இருக்கின்றன. ஒரு மரத்தின் இலையோ பட்டையோ, ஒரு விலங்கின் சதையோ நகமோ இவற்றில் யாதொன்றையும் பிரித்தபின் ஒரு இரசாயன விதியாலும் கூட்டி உற்பத்தி பண்ணல் சிறிதும் கூடியதன்று. அப்படிக்கூட்டி மறுபடியும் உண்டு பண்ணத்தக்க பொருளெல்லாம் உயிருள் பொருள்களின் சரீர சம்பந்தமின்றி, கல், மண், வாயு, ஜலம் போன்ற இயற்பொரு

ளாய் இருக்கின்றன. இவை இரண்டிற்கும் இரசாயனவிதிகள் வேறு வேறுக ஏற்படவேண்டிய துண்டு. ஆதலால் இரசாயன நூலானது 'இயற்பொருள் இரசாயன நூலென்றும்' 'சாரீரிக இரசாயன நூலென்றும்,' இரண்டு பெரும் உட்பிரிவுகளையுடைத் தாயிருக்கின்றது. சாரீரிகப் பொருளின் விசேடம் மேலே விசாரிக்கப்படும். முதலாவில் நான்காவதாகிய இவ் இரசாயன நூலுக்கும் முன் சென்ற மற்ற முதலாட்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தமும் முறைக்கிரமமும் இதுவரைக் கூறியதினால் வெளிப்பட்டிருக்கலாம். தத்துவநூலில் நின்றும் கால தேச வஸ்து சக்தி என்ற தத்துவங்களையும் கணிதநூலின் கிரகசில முடிவுகளையும், சத்திநூலில் நின்று பற்பல துணிவுகளையும், விசேடமாய் அணு இயக்க பாகத்தில் உள்ள பெரும்பான்மையான சோதனைக்கிரமங்களையும் விதிகளையும், தனித்தாபிதமாக இந்நூல் அபேக்ஷிக்கின்றது. பதார்த்தங்களை முற்றும் நிண்டமாய் ஆராயா விடினும் முன் சென்ற நூல்கள்போல ஒவ்வொரு குணங்களை மாத்திரம் கேவலமாகப் பாவித்து விசாரிக்க ஏலாது பற்பல குணங்களைத் திரட்டித் தொகுத்தே சிந்திக்கின்றது. இப்படிச் சேவஸ்தகன் மையிலும் முன்சென்ற நூல்களுக்கு இது தாழ்வுடைய தென் பது சொல்லாதே போதரும்.

௨௩. உறுப்போ டமைந்த வுடம்புடைத் தாகி
யுண்ணலுற் பாதனம் பண்ணுயிர் யாவும்
தாவரஞ் சரமென வாமிரு வகையே.

இதுகாறும் உயிர் உள்ளன அல்லன ஆகிய சராசரங்கள் எப்பொருள்களுக்கும் பொதுவான குணங்கள் ஆராயப்பட்டன. அவை யாவும் கணக்கிடத்தக்க பேதபின்னங்களையும், ரெட்டை கட்டை அகலம் ஆகியான தேசவிகற்ப உருவங்களையும், பொது விதியால் நிதானிக்கத்தக்க நிலைபெறல் நிலையின்னங்கள் என்ற சாங்க இயக்கத்தையும், அணு இயக்கத்தால் வெளிப்படும் வெம மையாதி வேறுபாடுகளையும், சுருவிப்பிரயோகத்தால் பிரத்தி யக்ஷிக்கத்தக்கதாய் அவற்றுள் அதுகுதமாய் நிற்கும் அவ் வியாகிருதமூல பூதங்களின் முயக்கத்தையும், முயக்கத்திற் கேது வான ஆகருஷண சத்தியையும் உடைத்தாயுள்ளன. மேல் ஆராயவேண்டிய உயிருள் பொருள்கள் கூறிய இக் குணங்களோடு, 'உயிர்த்தன்மை, 'ஜீவவியல்' என்னும் ஒரு விசேட குணத்தை

யும் பொருந்தியிருக்கின்றன. இதோ நிற்கிற மரத்திற்கும் அதன் அடியிற்கிடக்கும் கல்லிற்கும் உள்ள வேற்றுமை விசாரிக்கில், உயிரின் தன்மை வெளிப்படும். வடிவு நிறம் முதலிய குணங்கள் இரண்டிற்கும் பொது. வெம்மை முதலியவும் அப்படியே. இவைகளை நிலைபெற்றகோ நிலை நீக்கற்கோ வேண்டிய இயக்க சத்திகளும் ஒருவிதமே. இவையன்றி இப்பொருள்கள் இரண்டையும் இரசாயன தூற் பிரகாரம் பிரிக்கின் அவைகள் அந்நூலிற் கூறிய (௬௭) அவ்வியாகிருத மூல பூதங்களில் சிற்சிலவற்றால் ஆக்கப்பட்டவையாயும் விளங்கும். மரத்திலுள்ள மூல பூதங்களை கல்லிலும் இருப்பனவென்று அல்ல. ஒரு கல்லில் உள்ள பூதங்கள் அன்றே கல்வகைகளாகிய எல்லாவற்றிலும் நிற்பன! ஒவ்வொரு பொருளும் வெவ்வேறு மூல பூதங்களின் சேர்க்கையாயிருப்பினும், அம்மூல பூதங்கள் கூறிய (௬௭)ல் புறம்பன்றே; அவ்வாறே இம்மரத்திலும் கல்லில் இல்லாத சில பூதங்கள் இருப்பினும் அவையும் (௬௭)ல் உட்பட்டனவே. அப்படியே மூல பூதங்கள் தனிப்பட முயங்கிறபதும் சங்கீரண பௌதிகங்களாய் முயங்கிறபதும் போதுமான வேற்றுமையாகாது. மரத்தில் இப்பூதங்கள் சங்கீரண பௌதிகங்களாய் எவ்வளவு கலந்து நிற்பினும், கல்லில் எவ்வளவு சுத்தமாய்க் தனிப்பட முயங்கி நிற்பினும், மூலபூதங்கள் கூறிய (௬௭)ல் உட்பட்டும், அவைகளின் முயக்கம இரசாயன நியமத்தை அதுசரித்தும் நிற்பதினால், சுத்தம் கலப்பு என்ற வேற்றுமையால் அவற்றின் பேதம் வெளிப்படமாட்டாது. சறறுமுன் இரசாயன தூலை இரு பிரி வாக்க நேரிட்ட காரணத்தை யோசிக்கில் இது வெளியாம். ஜலம் கல் முதலிய உயிரில் பொருள்களை இரசாயன விதிப்படி கிரமமாக மூலபூதபரியந்தம் பிரிப்பதுமாத்திரம் அன்றி அம்முறையே கிரமமாய் அப்பூதங்களையும் பௌதிகங்களையும் முயக்க மறுபடி அப்பொருள்களை உண்டுபண்ணலாமென்றும், அப்படியே மரத்தினையும் சங்கீரண பௌதிகங்களாயும், முடிவில் மூல பூதங்களாயும் பிரிக்கலாமென்றும், அவைகளை முற்கூறியபடி முயக்க மரமாக்கல் கூடாதென்றும் அவ்விடத்தில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்நூலோரில் ஆங்காங்கு சிற்சிலர் இஃதும் அசாத்நியம் அன்று என வாதித்தல் அவர்கள் கணக்கிடுகின்ற (௬௭) பூதமும் ஒன்றிரண்டு பூதத்தின் சங்கீரணமேயென்று மற்றும் சிலர் வாதித்தல் போல, மானசீகமான சங்கற்பமேயன்றி வியாவ

காரிகாணுசாரமாய் நிரூபிக்கத்தக்கதன்று. சாகுதிப் படுத்தப்பட்ட உண்மைகளே நூலிற்குரியனவென ஆதியிற்றானே நூலிலக்கணம் கூறப்பட்டிருப்பதினால், இவ் வாதியர்களில் யாரேனும் வித்தில்லாமல் ஒரு மரத்தையோ அல்லது மரத்தின் யாதாவது ஒரு பாகத்தையோ, அதற்கு வேண்டிய மூலபூதங்களையோ அல்லது சங்கீரண பௌதிகங்களையோ முயக்கி உணர்பண்ணிக் காட்டுமளவும், மூலபூதங்களின் ஆகருடண சத்திமாத்திரத்தால் மரமுதலியன உணர்பண்ணப்பட்டவை அல்லவெனவும், அப்படி அம்மூல பூதங்களை இசையுமாறு புணர்த்தி தனதங்கங்கள் ஆக்கும்படி ஒவ்வொரு மரத்தினிடத்தும் இரசாயன விதிகளுக்கு மேற்பட்டதான ஒரு சத்தி யிருக்கின்றதென்றும் ஒப்புக்கொள்ளுவதே நூல் இயல்பிற்குப் பொருத்தம். இவ்விதம் அனுமானிக் கப்படும் சத்திக்கு 'உயிர்' என்றும் 'ஜீவன்' என்றும் பெயர்.

பொதுவாக உயிருள் பொருள்களின் இலக்கணத்தை ஆராயும்போது அவை மூன்றெனத் தோன்றும். இவற்றுள் முதலாவது உறுப்புக்களுடன் கூடின உடம்பாய். உயிர் என்ற பிரதிதியினால் உடம்பென்ற வேற்றுமை பிறந்தது. உடம்பென்பது உறுப்புக்களால் ஆக்கப்பட்ட யாக்கை. ஒரு பொருளின் பல பாகங்கள் தனக்குத் தனக்கென ஒரு தொழிலும் அத்தொழிலுக்கேற்ற கட்டுப்பாடும் உளவேல் அப்பாகங்களுக்கு உறுப்பு அங்கம் அவயவம் எனப்பெயர். அப்பாகங்களை ஒன்றுபடக்கட்டி அப்பாகங்கள் பண்ணும் தொழில்கள் பலவற்றையும் ஒருமைப் படுத்தி அனுபவிகளும் சமுஹத்திற்கு யாக்கை உடம்பு சரீரம் எனப் பல பெயர்கள் பொருந்தும். மரவர்க்கத்தில் யாதேனும் ஒரு புற்பூண்டை எடுத்துப் பார்ப்போமாகில், அதற்கு வேர்களை இலை பூ காய் எனப் பல பாகங்களும், அவை ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு வடிவம் கட்டு குண முடையதாய் வேறு வேறு தொழிற்குரித்தாய் நிற்பதும் காணலாம். அப்படியே நாய் முதலியவற்றைப் பார்க்கினும் கண் கால் முதலிய வெளிப் பாகங்களும், அன்னாசயம் இரத்தாசயம் முதலிய உட்பாகங்களும் அவற்றின் கட்டுப்பாடு தொழில் முதலிய வேற்றுமைகளும் விளங்கும். ஆதலால் உறுப்பினால் ஆக்கப்பட்ட யாக்கை உயிர்களுக்கு முதலிலக்கணமாக அமைகின்றது.

உச. உண்ண லென்பது தன்மயப் படுத்தல்.

மேற்கூறிய உறுப்புக்களால் உயிர் செய்கின்றதொழில் பொதுவாக இரண்டெனக் கூறப்படும். அவற்றுள் முதலாவது 'உண்ணுதல்'. இதோ நிற்கும் மரமானது அதன் வேரால் மண்ணிலுள்ள சில பௌதிகங்களையும் இலை முதலியவற்றால் காற்றிலுள்ள சில பௌதிகங்களையும், எல்லாப் பாகங்களாலும் விசேடமாய் வேராலும் ஜலத்தையும், உட்கொண்டு அவ்விதம் தனக்குக் கிடைத்த அந்த அந்தப் பொருள்களை, தனக்கு வேண்டிய பாகங்களாக மாற்றி, தன்மயமாகச் செய்து வளர்ச்சி அடைகின்றது. இப்படித் தன்மயப்படுத்தற்கே 'உண்ணல்' என்று பெயர். ஒரு ஸாயிஸுள் காமயமிடுதல் போலும் ஒரு பாண்டத்துள் யாதாவதொரு பண்டம் பெய்தல்போலும் அன்று, இவ்வுண்ணுதல். பஞ்சு, நெய் முதலியவற்றை உட்கொள்ளுதல் போலும் அன்று. உட்கொண்டவை அவ்வவற்றின் குணங்களோடு மீள வரக்கூடியவையாயும், அப்படி மீளாவிடினும் குண வேறுபாடடையாது, இடப்பெயர்ச்சி அடைந்தவை மாத்திரமாய் நிற்பவையாயும் இருப்பதினால், நாம் ஒரு வீட்டினுள் இருக்குங்கால் நம்மை அவ்வீடு உண்டவா நுகாததுபோல், பை பாண்டம் பஞ்சு முதலியனவும் ஒன்றையும் உண்டதாக வராது. உப்பை நீரில் கரைப்பதும இப்படியே உண்பதல்ல. உப்பின் சகல குணங்களும் நீங்கி நீக்குணங்களையேற்று அந்நீரினை வளர்த்தாலொழிய அவ்வுப்பு நீரோடு தன்மயப்பட்டதாகாது. சில சங்கிரண பௌதிகங்களைக் கலந்த ஜலத்தில் வைக்கப்பட்ட சில விசேட நிரவியங்கள் அப்பௌதிகங்களை ஆகருடணஞ்செய்து, அவற்றுள் தம்மோடு முயங்கத்தக்கவைகளைப் பிரித்து அவற்றோடு புணர்ந்து, வளருவதுபோலத் தோற்றினும் உறுப்பு வேறுபாடும் தொழில் வேறுபாடும் இன்மையால், அவை உயிருளவோ என்று முயங்குவதற்கு இடமில்லை. உண்ணலுக்கும் இவ்விதமான இரசாயன முயக்கத்திற்கும் உள்ள நுண்ணிய வேற்றுமையை விரிப்பதற்கு இது தருணமன்று. பொதுவாக அன்னியபொருள்களைத் தன்மயப்படுத்தித் தன் உடம்பிற்கு வேண்டிய அங்கங்களை உண்டுபண்ணி வளர்த்தும் சத்தி உயிருள்ளவைக்கே உரித்து. ஆனதினால் உண்ணல் என்பது உயிரின் முதல் தொழிலாம்.

2௫. தனைப்போற் பிரதி சமைத்தலுற் பாதனம்.

பொதுவாக உயிர்கள் யாவும் செய்கின்ற தொழிலில் இரண்டாவது செய்கை உற்பாதனம். உறுப்புக்களோடு கூடிய உடம்பிலிருந்து அதுபோலவே எல்லா உறுப்புக்களும் கூடிய மற்றோர் உடம்பை உண்டுபண்ணும் சத்திக்கு 'உற்பாதனசத்தி' என்று பெயர். புல் பூண்டு முதலிய சகல உயிருள்ளொருங்களுள் தமக்கு இயன்ற பல பிற பொருள்களை உட்கொண்டு தன்மயப்படுத்தி, தம் அவயவங்களை வளர்த்துவதன்றி, தர்பைப் போல உறுப்புக்கள் அமைந்த தம் ஜாதி புறபூண்டாதிக்களை உண்டுபண்ணுகின்றன. அவற்றில் நின்றும் காய் உண்டாதல இதன் பொருட்டே. இச்சத்தி உயிருள்ளவைகளுக்கன்றி மற்றொன்றிற்கும் இல்லை. ஒரு கல ஆயிரம் துண்டுபட உடைந்து தன்னைப் போன்ற உருவும் குணனும் உடைய பலவாய்ப் பவிப்பதற்கும், ஒரு மரம் தன் சத்தியை வித்தினிடத்தில் அடக்கித் தன்னைப்போன்ற பல மரங்களை உற்பத்தியாக்குவதற்கும் எவ்வளவு பேதம்? கல் தனது பூர்வ இருக்கை இழந்தே இப்படிப் பல ஆகலாம். சில உயிருள்ளவைகளும் தன்னுயிர் இழந்தே தனைப் போல் பலவாகப் பவிப்பதுண்டெனினும், அவை புறனடைகளையன்றிப் பொதுவான வழக்கமன்று. மேலும் பலவாய் உடைந்த கற்கள் ஒவ்வொன்றுர் முன் ஒன்றாய் இருந்த கல்லைப்போலப் பருத்துப் பின்னும் இப்படிப் பல ஆதற்குக் கூடியதும் அல்ல. இங்ஙனம் தனக்குப் பிரதிப் பொருள்களாகத் தன்னிடத்தில் உற்பத்தியாக்கும் 'பிரத்தியுற்பாதனசத்தி' உயிருள்ளவற்றிற்கே உளது. ஆதலால் உண்ணல், உற்பாதனம் இவ் விரண்டுடன் யாக்கையும் சேர்க்கில் 'உயிரிலக்கணம்' மூன்றாம்.

2௬. புலன் புலால் படைத்த வுடம்புடைத்தாகி

யுணர்தலுஞ் சலித்தலு முடையன சரமே.

முற்கூறியபடி எல்லா உயிருள் பொருள்களையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்குங்கால் இம்முன்று இலக்கணங்களை பொதுவாய் எங்கும் அமைவதாகத் தோன்றும். ஆனால் மாமும் அதிற கட்டியிருக்கின்ற கன்றும் உயிருடையவையே யாயினும் எவ்வளவு வேற்றுமை உடையவை? உணவு ஏற்றலும் பிரத்தியுற்பாதன வல்லமையும் இரண்டிற்கும் உளவெனினும், இவ்இரண்டுவகை உயிர்களும் மற்றநேக விஷயத்தில் ஒப்புமை அற்றனவாம்.

அதனால் உயிர் விஷயங்களை ஆராயும் இந்நூல் அவைகளை இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கின்றது. முற்கூறிய தொழில் இரண்டையும் மாத் திரம் செய்கின்ற உறுப்பமைந்த உயிர்களுக்குத் 'தாவரம்' அல்லது 'மரப்பொது' என்று பெயர். பெரிது சிறிது, நல்லது கெட்டது, அழகுள்ளது அழகற்றது, உபயோகம் உள்ளது விபரிதம் செய்வது என்று இக்குணங்கள் அனைத்தும் இந்நூலுக்கு அவசியமில்லாததினால் தாவரங்களாகிய யாவையும் இந்நூல் பக்ஷ பீடகம் இல்லாமல் நிஷ்காமியமாய் உண்மையை விளக்குமாடி ஆராய்ச்சி பண்ணும் ஆனதினால் ஒரு நாள் முழுதும் பலர்கூடி வெட்டினும் அசையாத பலமுடைய பெரிய ஆலும், அதினை அநுகே கையால் தொடினும் உருவழியும் காணாமல், நமக்கு ஸ்வாதாரமாயிருக்கிற நெல்லும், வறிகே வளர்ந்து தொட்டாரைத் தினவினால் வருத்தும் கண்டுதி என்னும் காஞ்சொறியும், மருகைமரம் வளரும் தாமரையும், அதை வளரவொட்டாது அது கிடக்கும் ஜலத்தையும் கெடுக்கும் பாசியும் ஆகிய இவை அனைத்தையும் ஒன்று போலவே சுவனித்து, உண்மை விளக்குவதே இந்நூலின் செய்கை. ஆதலால் இவ்விடத்தில் தாவரம் எனப்படும் மரங்கள் மாத் திரம் அன்று. செடி கொடி புல் பாசி முதலாகக் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் மாழைகளில் புத்தகமுதலியவற்றினமேல் வெண்மையாகத் 'தோறமும்' 'மழைப்பூப்பு'வரை யாவற்றிற்கும் இப்பெயர் பொது.

மறந் பெரும் வகுப்பிற்குச் 'சாஉயிர்' என்று பெயர். பொதுவாகப் பார்க்கில் இவைக்குத் தாவரங்களைவிட இரண்டு உறுப்பும் அவைக்கிசைய இரண்டு தொழிலும் கூடுதலுண்டு. பிற பொருள்கள் தம் உடம்பின்மேல் பல விதத்தில் தாக்குவதை உணரும் 'புலன்' என்னும் உறுப்பும், அப்படித் தாக்குதலுக்கேற்ற இடம்விட்டுத் தானே சலிப்பதற்குரிய 'புலால்' எனனும் உறுப்பும், எல்லாச் சரவுயிர்களுக்கும் உள. இவற்றை முறையே ஞானேந்திரியம் கருமேந்திரியம் எனக் கூறுவர்.

பிற பொருள்கள் தொடில் கூச்சமுற்றுச் சுருங்குவதுபோல இலைகளைச் சுருக்கிக்கொள்ளும் 'தொட்டால் வாடி' என்னும் முட்செடி, முற்கூறிய உணர்தலைக்காட்டிச் சரவுயிருக்கும் தாவரங்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை உணர்த்தினும், இது தாவர இலக்கணத்திற்குப் புறனடையாய் வந்ததேயொழிய மரப்பொது

வின் குணமன்று. மேலும் இவ்வகைக் கூச்சம் உணர்வு என மதிப்பதற்கேற்ற புலனுறுப்பும் இச்செடியிடத்தில்கூட. சரவுயிர் களிலோ இக்குணம் இல்லாதது ஒன்றுமில்லை. உயர்ந்த விலங்கினங்களுக்கு உள்ளதுபோல மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்ற புலன்கள் ஐந்தும் இராவிடினும், தொடட்டால் தெரிந்து கொள்ளும்படியான மெய்யென்னும், ஊறுறுப்பு இல்லாத சரவுயிர் இதுகாறும் கண்டதில்லை. சுவடி சிப்பி சங்கு முதலிய சிற்சில, சுலபமாய் ஊறுபடாததான கற்கவசங்களையும் சட்டைகளையும் தங்கள் பிழைப்பிற்காகத் தரித்திருப்பினும் அவற்றைத் திறந்து அவைகளின் உண்மையான உடம்பை நோக்கில் வெளிப்பொருளின் தாக்கல் அறியும் மெய்யுறுப்பு தன் தொழில் இயற்ற விரும்புபதைப் பார்க்கலாம். மெய்யுறுப்பின் விசயங்களை மற்றப் புலன்கள். வெவ்வேறு விதமாக விசேடத் தாக்குகின்ற உணர்த்துதலே அவற்றின் தொழில். இப்புலன்களின் கூடுதல் குறைவினால் சரவுயிர் உயர்ந்தவை தாழ்ந்தவை என்று படிப்படியாய் வகுக்கப்படும். மெய்யுறுப்பு மாததிரம் உடையவை இறுதியான வகுப்பு. ஆகலால் 'புலனுறுப்பும்' அதனால் பிற பொருளின் தாக்கலாதிகளை உணரும் தொழிலும் சரவுயிர் நக்கு முதல் இலக்கணமாக அமைகின்றன. இப்புலன்பாத்திரத்தால் உணரும் அறிவின் இயல்பு நுண்ணிய சோதனையாலன்றி விளங்குதல் அரிது. தான் பிறர் என்ற வேற்றுமையோடு மனிதர் இயல்பாக உணருகின்ற அறிவிற்கும இதற்கும் வெகு பேதமுள் தென்று மாததிரம் இவ்விடத்தில் குறிப்பிக்கலாம்.

சரவுயிரின் இரண்டாவது விசேட உறுப்புப் 'புலால்'. மனிதர் முதலிய சகல சரவுயிர்களும் நடத்தல் எடுத்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்வது இவ்வுறுப்பின் உதவியால். இதற்குத் தசை, மாமிசம் என்று பெயர் கூறுவதுண்டு. எலும்பு மச்சை தோல் முதலியனபோல் அல்லாது இது நெகிழ்ந்து பின் சுருங்குங் குணமுடையது. கைகால்களை முடக்கும்போது முழங்கால் முழங்கைகளுக்குமேல் கனத்துத் தோன்றுவது இப் 'புலால்' சுருங்குவதினாலேயே. நெகிழ்ந்து சுருங்கும் இக்குணத்தால் புலாலுறுப்பு தானே இயங்குவதற்குள்ள கருவியாகப் பவிக்கிறது. மெய்யுறுப்பு எப்படி மற்ற ஞானேந்திரியங்களுக்கு ஆதிவடிவமாக இருக்கிறதோ அப்படியே இப்புலால் உறுப்பின் வேறுபாடான இசைப்பினால் சகல கருமேந்திரியங்களும் உண்டா

கின்றன. இப்புலால் உறுப்பு சரவுயிருக்கே உரித்து. பாலை எருக்கு பருத்தி முதலிய தாவரங்களின் காய்கள் காற்றிற் பறக்கவர், இராவணன்புல் எனற ஒருவகை கடற்கரைப்புல்லின் காய் சகடக்காலிபால் உருண்டு மணலில் குதிக்கோடவும், சில ஜல தாவரங்களின் காய்கள் ஜலத்திற்குறறிச் சுழன்று நீந்தவும், பயறு முதலிய பல காய்கள் தானே வெடித்துக் கர்முள் இருக்கும் தானியங்களை வெகுதூரம் சிதறவர், இப்படி அநேக விசித்திர செய்கைகளுக்கேற்ற யந்திர விசேடங்களைத் தாவரங்கள் உடைத் தாயினும், அவை புலாலுறுப்பாகா. சிப்பி முதலிய சில ஜல ஜந்துக்கள், பாறை சுறகள் முதலியவற்றைப் பற்றிப் போக்குவர ளின்றி ஒரு நிலையாய் நின்று தங்கள் வாழ்நாள் முழுதும் கழிக்குமா இயற்கை உடையனவெனினும், அவைகள் இப் புலால் உறுப்பு உடைபனவாம். காலகிஷ்ப நிமித்தம் சலன சக்தி ஆங்காங்கு மறைவுபட்டிருக்கக் கூடுமெயொழிய, அச்சக்தி இல்லாத சரவுயிர் இல்லை இதனால் அன்றோ பழுதைப் பாம்பு என்ற ஐயம் உடையோர் மணல் சுறகள் இவற்றை விசியெறிந்து அவ்வையம் தெளிகின்றார்கள்' சரவுயிர் எனப் பெயர் வந்ததும் இச்சலன சக்தியை முன்னிடவே. ஆகலால் இப்புலால் உறுப்பும் அதன் தொழிலாகிய சலனமும் சரவுயிருக்கு இரண்டாம் இலக்கணமாக அமைகின்றது. இப்புலால் உறுப்பு மாத்திரத்தால் செய்யும் அகங்காரமற்ற செய்கைக்கும் அகங்காரத்தோடு செய்யும் மனிதர் செய்கைகளுமா உள்ள பேதம், சற்று முன்கூறிய புலன் உணவிற்கும் மனிதருக்கு இயலபான அறிவிற்கும் உள்ள பேதம் போல, பெரிதென ஞாபகம் பண்ண வேண்டியது. இது ஞாபகம் இருக்கல் கீழ்க்கூறுவன பலவற்றிற்கும் உதவார்.

உஎ. அங்க விபாகமு மவற்றின் ரெழிலுங்
கருமுதன் மரணம் வரையுறு கதியுஞ்
சாதியுட் சாதி யாம் வரலாறுந்
தாவரஞ் சரமெனு மிருபா லுயிர்க்குங்
கூறுநா லுயிர்நா லெனக்கூ றுவரே.

மேற்கூறிய தாவரம் சரம் எனும் இருவகை உயிர்களையும் குறித்து அறியவேண்டியவை அளவற்றவை. தாவரவகைகளையும் சரவினங்களையும் பிரித்து, அவைகளுக்குப் பொதுவாயும்

விசேடமாயும் உள்ள உறுப்புக்களைக் கூறுபடுத்தி வருணித்து, அவ்வங்கங்கள் வேறு வேறு ஜாதிகளில் வேறு வேறு வடிவங்கள் எடுத்து நிற்கும் கிரமங்களையும் அப்படி எடுக்க நேரிட்ட காரணங்களையும் நிர்ணயித்து அறியவேண்டியது, உயிர்களைப்பற்றிய ஒருவகை ஞானமாக இருக்கின்றது. புஷ்பம் மரப்பொதுவிற்குப் பிரதி யுற்பாதனத்திற்காச அமைந்த ஓர் உறுப்பு. ஆனால் ஒவ்வொரு மரச்சாதியிலுர் வெவ்வேறு வடிவம் எடுத்து அது விளங்குகின்றது. தாமரை மலரையும், தென்னாழ்வையும் பார்க்கும்போது எவ்வளவு பேதம் தோற்றுக்கின்றது? புஷ்பங்களின் வடிவ விசித்திரங்களைக் கணக்கிடல் அரிதே. ஆகிலும் இவ்வடிவ பேதங்களைத் தூழ் அமைவகளின் உள்ளுறுப்புக்களினுடைய சிற்பில விகற்பங்களால் நேரிட்டவை என அந்த உள்ளுறுப்புக்களைக் கவனித்து நோக்கில் அறியலாம். பூக்களுக்கு அவசியமான உள்ளுறுப்பு ஆண் பெண் உறுப்புக்களாகிய இரண்மிமே. மற்ற இதழ் முதலிய அனைத்தும் துணைக்கருவிகளாக ஏற்பட்டவை. இவற்றின் விகற்பங்களால் பூக்கள் வெவ்வேறு வடிவங்கள் அடைகின்றன. இப்படியே சரவுயிர்கள் பலவற்றிலும் இடப்பெயர்ச்சிக்காக அமைந்திருக்கிற உறுப்புகளும் நானாவடிவ பேதங்களோடு கூடியவையா யிருக்கின்றன. மீன் செட்டைசுதும் பறவை இறகுக்கும் பல்லியின அடிக்குப் யானை குதிரை இவற்றின் காலிற்கும் மனிதரின் கை கால்களுக்குர் எவ்வளவு வேற்றுமை? இவ் உறுப்புக்களின் அவசியமான அந்தராவயவங்களை முற்கூறியபடி பிரித்துப்பார்க்கில், அவற்றின் ஒற்றுமை வெளிப்படும. இவ்வித மாய்த் தாவர சரமாகிய இரண்டு வகுப்புகளிலும் உள்ள ஜீவராசிகளின் தேக உறுப்புக்களைக் கணக்கிட்டு வர்ணித்தல் உயிர் நூலின் ஒருபாகமாக இருக்கின்றது. இதற்கு 'அங்கவிபாகம்' 'அங்காதிபாதம்' 'அங்கசோதனை' 'உடற்கூறிலக்கணம்' எனப் பல பெயர் கூறுவர். இப்படியே இவ்வுறுப்புக்களின் தொழிலினையும் பொதுவாகவும் ஒவ்வொரு ஜீவ வகுப்பிற்குச் சிறப்பாகவும் ஆராய்ந்து நிச்சயித்தறிதல் உயிர் நூலின் மற்றொரு பாகமாம். முற்கூறிய புஷ்பவுள்ளுறுப்புகள் ஒவ்வோரினத்திலும் மாறுதலடைதலால் உண்டாம் தொழில் வேறுபாடுகளையும், அவ்விதம் வேறுபடுத்தற்கேற்ற காரணங்களையும், ஆராய்வது மிகவும் இன்பமான விசாரணை. இதுபோலவே ஒவ்வொரு ஜீவராசிகளின் அவயவ வியாபாரங்களும் இப்பாகத்தில் விசாரிக்கப்படும்.

இதற்கு 'அங்க வியாபாரநூல்', 'சுகரணவாதம்' 'அங்கஜீவசாத் திரம்' எனப் பெயர். அங்க விபாகத்தையும் அங்கவியாபாரத் தையும் சேர்த்து 'சாரீரசாத் திரம்' எனக் கூறுவதுமுண்டு.

இவ்விரண்டுத் தவிர, சகல ஜீவராசிகளையும் ஜாதி வகுப் புக்களாகப் பிரித்து அவ்வகுப்புக்கள் ஒன்றோடொன்று படிப்படி யாய்ப் பொருந்தும் தன்மையை நிர்ணயிப்பதும் இந்நூலுக்குரிய தொழிலே. சரவுயிர்களைப் பிரதமஜீவி, சக்கரஜிபி, சிப்பி வாழ் உயிர், கீடாகி, வீணுத்தண்டி என ஐந்து பெருப்பிரிவாக நிறுத்தி, அவற்றுள் வீணுத்தண்டிகளை அண்டஜம் சராயுஜம் என இருபெரும் தோற்றங்களாக வகுத்து, சராயுஜங்களைப் பின்னும் நஞ்சுக்கொடியுளது இலது என இருபிரிவாககி, முன்னதை மாம் சபுக்கு ஆதியாக ௧0 - ௧௨ குடும்பங்களாகக் கூறிட்டு, மாம்சபுக்கு களைப் பின்னும் மார்ஜாலாதி சுவானாதி என்று இப்படி ௫-௬ யோனிபேதங்களாக வகுத்து, அவற்றுள் சுவானாதியை நாய் நரி நீர்நாய் செந்நாய் மரநாய் என்றிப்படிப் பல வேறு ஜாதிகளாகப் பிரித்து, அவற்றுள் நாய் எனும் ஜாதியைப் பின்னும் பல உட் பிரிவாகப் பங்கிட்டுக் காட்டுதல், உயிர்நூலின் மேற்கூறிய தொழிலுக்கு உதாரணமாகும். இப்படி ஜாதியுட் ஜாதியாக வகுத் தல் அந்த அந்த ஜீவராசிகளின் தன்மைகளை அனுபவ ரீதியாய் நிர்ணயித்து அறிந்து செய்தாலன்றி யாதொரு பயனும் பயப் பதன்று. வெறுங்கை முழமிடுதல்போல் மனக் கணக்கிடுதலால் வெளிப்பொருள்கள் உண்மையை விளக்கா. நால்வகைத் தோற் றம், எழுவகைப் பிறப்பு என்றும், தேவர் பதினாறு நூறாயிரம், மக்கள் ஒன்பது நூறாயிரம், விலங்கும் புள்ளும் நீர்வாழ்வன வும் பப்பத்து நூறாயிரம், ஊர்வன பதினொரு நூறாயிரம், தாவரம் பதினெட்டு நூறாயிரம் என்றிப்படி யோனிபேதம் (அச) நூறாயிரம் என்றும் * முன்னோர் கூறியதை உற்று ஆராய்ந்து துணியாமல், கிளிப்பிள்ளைப் பேச்சாய்க் கூவிடல் வறிதே. ஒவ் வொன்றையும் ஆராய்ந்து இப்படி வகுத்தலுமன்று வருத்தம். வகுத்த ஜாதிகளின் சாரீரசாத் திரம் கூறி ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் பிறப்புமுதல் இறப்புவரை நேரிடுகிற விசேடசங்கதிகளைப் பார்த்

* "ஊர்வ பதினொன்றும் ஒன்பானு மாணுடவர்
நீர்பறவை நாற்காலி நேர்பத்தாம்—சீர்திகழும்
மூவாரூர் தாவரங்கண் மும்பத்தது மும்மையோர்
ஆவா ரொருப தாரும்"—அமிர்தசாரம்.

தறியவேண்டும். அதுவும் அவ்வளவு அரிதன்று. இவற்றுடன் கூறிய ஜாதிகள் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தப்படுதலையும், அவை காலகதியால் அடைந்திருக்கும் வேற்றுமைகளையும், அவைகள் தத்தம் கருப்பத்தில் உறையுங்கால் உண்டாம் மாறுபாடுகளையும், அவைகள் வழங்கும் சுதேசங்களின் தூர சாமீப்பியங்களையும், மற்றும் பல காரணங்களையும் உற்றுணர்ந்து, இவ்வகை ஜீவ ஜாலங்களின் ஜாதி பேதங்கள் உற்பத்தியானதற்குள்ள ஊகங்களை விளக்குவதே இந்நூலில் வருத்தமான பாகம்.

இப்படித் தாவரசரமாகிய சாரீர நியமங்கள் ஜாதி உற்பத்தி ஆகியாகிய பல துண்ணிய ஆனந்தகரமான விசாரணைகளைச் செய்கின்ற இந்நூல் முதலூல்களில் ஐந்தாவது நூல். இதற்கு 'உயிர்நூல்' எனப் பெயர் கூறலாம். முற்சென்ற தத்துவம் கணிதம் எனும் நூல்களிலிருந்து சிற்சில தனித்தாபிதங்களையும் சத்தி நூலினின்றும் விசேடமாய் இரசாயன நூலினின்றும் பல தனித் தாபிதங்களையும் அனுஷ்டான மார்க்கங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு இந்நூல் பிரவிர்த்திக்கின்றது. இந்நூலின் விஷயங்கள் உடம்புகளானபடியால் கேவல விபாவனை மிகவும் சுருங்கும். ஆயினும் ஆடு மாடு புளிமாவெனனத் தன்விஷயங்களை எடுத்துக் கொண்டபோதிலும், கட்டை நெட்டையாதியான அவற்றின் விகற்பங்களை முன்னிடாது அவைகளுக்கின்றியமையாத குணங்களை மாத்திரம் தொகுதியாய் விவகரிப்பதனால் இந்நூல் விஷயங்கள் முற்றிலும் பிண்டமாகா. பொதுநூலிற்கு வேண்டியபடியுள்ள கேவல விபாவையுண்டு. இக்கூறியவற்றால் இந்நூலை ஐந்தாவதாக நிறுத்திய முறையும் போதாது.

இந்நூல் ஆதிகாலமுதல் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கினும் தூர தேச சஞ்சாரத்தாலும் கால விளம்பனத்தாலும் நேரிடக்கூடிய அனுபவ முதிர்ச்சியாலேயே பூரணப்படத்தக்கது. ஆனதினால் நம்முன்னோர் செய்திருக்கிற மனித சாரீர சாத்திரமும் சிற்சில பொதுவான ஜீவஜால வகுப்பும் ஆகிய இவற்றோடு, பல தேசங்களிலும் துணிவாய் அலைந்து திரிந்து கைப்பொருளும் தேச வருத்தமும் பெரிதாகக் கருதாது உண்மையை விளக்கும் ஒரே நோக்கமாய் ஐரோப்பாநாட்டார் உழைத்து அறிந்திருக்கும் அருமையான சங்கதிகளையும் சேர்த்து, அவர்களுடைய ஆராய்ச்சி வழிகளைப் பின்தொடர்ந்து அவர்கள் தற்காலமும் ஓய்வின்றிச்

செய்துவரும் முயற்சிக்கு உதவிசெய்தல் வித்தியானந்தம் விரும்புவார் கடமை.

2அ. தான்பிற ரெனவறி கரண முளமே.

இப்படிச் சணக்கிடல் அளத்தல் இவற்றிற்கு ஆஸ்பதமாகிய குணமும், இடம்பெயர்ந்து இயங்குதல் புதுப்பொருள்கள் தோன்றும்படி முயங்குதலாகிய சக்தி விசேடங்களும், நிலையில் நின்றும் நிலைபெயர்த்தும் ஐவிக்கும் உயிர்ப்பேதங்களும் ஆகிய இவை ஒழிய, வேறெது உலகத்தில் பொதுப்பட நூலாராய்ச்சிக்குத் தக்கதான பொருள் என்று இனி சித்திக்கவேண்டியது. மானிட சரீரம் எவ்வளவு விசேடமுடையதெனும் முற்கூறிய உயிருள் பொருள்களில் ஒன்றையல்லாமல் அவற்றில் நின்று வேறுபடுத்தத் தக்கதாயில்லை. சிறசில உறுப்பு மிகவும் குறைந்தும் இருப்பது உயிர்ப்பொருளிற்கு சகஜமானதா? புழுசகளுக்கும் பறவைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டில் விசேடமான இவ்விஷயத்தில் மனிதனுக்கும் வானரத்திற்கும் உளது. ஞானேந்திரியங்கள் பொதுவாக மாக்கள் யாக்கையில் மிகவும் சீர்திருத்தப்பட்டவையாயினும், சிறசில விஷயங்களில் அவை மாற்ற ஐவராசிகளின் குறைவை உடையனவே. தன் எஜமானன் சென்றவழி மோந்ததிலும் நாயின் பூகனோ நமது மூகனோ விசேடம்? நமது கண்ணுக்கெட்டாத தூரத்தில் பறந்து சிறு தவளைகளின் அயர்வறியும் பருந்தின் கண்ணின அலது நமதோ கூர்மை? இப்படியே கருமேந்திரியங்கள் விஷயத்திலும் தடையற்ற தலைமைக்கு உரிமை பேசுவோமே யானால் சிறு சிலந்தியின் வலையொன்றே அவ்விறுமாப்பிற்குப் போதுமான இடையூறாக முடியும். மூககினாலும் இருகாலாலும் சமைக்கப்படும் தூக்கணங்குருவியின் கூண்டிற்குத் தலை கவிழாக் கைத்தொழில் எது? அதியற்புதமாக இக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் அதிவேகமான ஆவிக்கலன்களையும், புகைவண்டிகளையும் அதிசுலபமாய்ப் பின் தொடர்ந்து உல்லாசமாய் இருபுறமும் உலாவி விளையாடும் சில மீனினங்களும் பறவைகளும் மனிதருடைய கருமேந்திரியோத்திருஷ்டாபமானத்தை அறியில் நகையா தென் செய்யும்? அப்படி அன்று; மானுடையாக்கையானது ஐம்பொறிகளினாலும் கால் கைமுதலிய கரும கருவிகளினாலும், ஒப்பற்ற தலைமை உடையதென நிர்வாதமாகச் சித்திக்கினும், இவற்றுள் யாதொரு விசேட உறுப்புமில்லாது மெய்யுறுப்பும்,

ஆனுமானிகமாக உளதென்று நிர்ணயிக்கப்பட்ட சிறுபுலால் உறுப்பும் மாத்திரமுடைய சிப்பிமுதலியவற்றோடு, நரருக்கு ஏறக்குறைய சமமென நடிக்கும் குரங்கு முதலியவற்றைச் சேர்த்து விட்டு, அற்பபேதத்தினால் தமது யாக்கையை அவற்றில் நின்றுப் பிரித்துப் பெருமை பாராட்டுதல், நியாய நோக்கத்திற்கு நலை நிற்குமோ? ஆதலால் இக்கூறிய தத்துவம்முதல் உயிர் நால் வரையுள்ள நூல்களின் விஷயங்களுக்குப் புறப்பாக மற்ற ஒரு பொருளும் இல்லையெனத் தோற்றலாம்.

ஆனால் அப்படித்தோற்றுதல் ஆறுகடந்த காலையாலும் கரையேறினார்களோ என எண்ணி நோக்கிய பத்தாவான் தன்னை மறந்தமைபோலும்! தத்துவாதி உயிர் நூல் பரியந்தம் பொருள் களை விசாரணை பண்ணி அறிந்து நூலேற்படுத்தின கருவி அந் நூல்களில் அகப்பட இல்லையே. ஆதலால் அக்கருவியே அறிந்த நூற்பொருளாக அமைகின்றது. இக்கருவிக்கு மானம் முதலிய பலபெயர் பொருள்துமேனும் அவற்றைச் சிறுசில விசேட அருத தத்தோடு வழங்குவதுளதாதலில், 'உளா' எனும் தமிழ்ப்பெயர் ஐயமற்ற பொதுப்பெயராகத்தகுமா. இதற்கு வாசிட்டா முதலிய முன்னூல் ஆதாரமும் உளது. 'அகக கரணம்' 'அந்தக்கரணா' என்பன இவ்வளம்பொற பொதுவான வேறு பொழிகள். இக் கூறிய 'உளத்திற்கு' இலக்கணம் முன் அறிவினைப் பேரறிவு சிறு றறிவு புலனறிவென வகுக்கும்போது கூறிக்கிடந்தது. தான பிறர் என்ற துவிதநாட்டத்தோடு அறிவது உளத்தின் தொழில். புலனறிவிற்கும் இதற்கும் உள்ள வேற்றுமை இந்நூலில் உள்ள நுண்ணிய ஆராய்ச்சிகளில் ஒன்றாதலால் இவ்விடத்தில் விவரித் தற்கேற்றதன்று. நம்முடைய உள்ளம் யாதேனும் ஓர் ஆலோ சனையில் மூழ்கிநிற்கும்போது நம்முன் வைத்த அன்ன பானாதி களை வாசனையினால் உணர்ந்து புதிக்கின்ற நிலைமையைக் கவனிக் கில், நம்முடைய அனுபவத்தில் புலனறிவின் இயற்கை இன்ன தெனவும், அப்புலனறிவால் ஏவப்பட்ட அகங்காரமற்ற புலால் உறுப்பின் செய்கை இன்னதெனவும் வெளிப்படும். அதிபாலிய மாண கைக்குழந்தைகளிடத்திலும், மனமோய்ந்து சரமகாலத்தை அடைந்த வயோதிகர்களிடத்திலும் சன்னியாதி வியாதிகளால் அறிவிழந்த சில உரோகிகளிடத்திலும், கூடிய அளவும் சுத்த மாய் அப்புலனறிவும் புலால் தொழிலும் காணலாம். தற் போதம் இழந்து வாசனாமாத்திர சேட்டிதர்களாக நிரந்தரம்

நீளுபாதிச சைதன்னிய சாக்ஷாத்காரானுபூதியில் சஞ்சரிக்கின்ற புண்ணிய புருடர்களைத் தெரிவிக்கப் பெற்றோரும் இப்புலன் அறிவின் சுத்த இலக்கணம் அறிவர். அஜகராதிரி விருத்தியையும் பாலைன்மத்த டைசாசத்தன்மையையும் அத்தத்துவஞானி சுஞ்சுக்குத் தத்துவநூல்கள் கறபிப்பதற்கு இதுவே காரணம். இவ் வித உதாரணங்களால் புலனறிவிற்கும், தான் பிறர் என்ற பேதாததேதாதி கூடி விவகரிக்கின்ற அறிவிற்கும் உள்ள வேற்றுமை பிரகிருத்ததில் ஆவசியப்பட்டமட்டும் விளங்கலாம்.

தான் பிறரென்ற பதத்தறிவினைக் கூறுப்போது அப்பகுத் தறிவோடு செய்யும் அகங்கார இருத்தியத்திற்கும், புலால் மாத் திரமான நிரகங்காரச் செய்கைக்குமுள்ள பேதமும் முன்னமே குறிப்பிசுப்பாட்டது. தான் செய்தேன், பிறர் செய்தார் என்ற அகங்கார விருத்தி 'தான் பிறரென்ற' துவிக அறிவில் கலந்தே நிற்கும். அப்படியே எனக்கு இவ்வின்றிய வேண்டும். அவனுக்கு இத்துன்பம் வருக என்றதாதிபான இராகத் துவேஷாதி இச்சாவிகற்பங்களுமா கலந்தே நிற்கும். ஆதலால் நம முன்னோர் இச்சாஞானக கிரியாசத்தி எனப் பிரித்ததுபோலவே, இக்காலத் தில் ஐரோப்பிய நூலோரும் உளனததின் சத்திகளை வகுத்தா ராய்கின்றனர். புலனறிவு தற்போத அறிவோடு கலக்கும் சந்தியில் உண்டார் விருத்திகளை மனமெனவும், அப்போத வறிவு மிகுந்து தனித்துநிற்கும் விருத்திகளைப் புத்தியெனவும், இப்படி அறித லால் உண்டான இன்ப துன்பங்கள்மயராய் எழும்புப் விருத்தி களைச் சித்தம் எனவும், அந்னால் இயக்கப்பட்டு நான் எனத் தடித்து வெளிப்படுப விருத்திகளை அகங்காரம் எனவும் பிரித்து, உளத்தை 'அந்தக்கரண சதுஷ்டயம்' என விவகரித்தல் இந் நாட்டில் பொதுவான வழக்கம். மனுஷதத்துவத்தை அன்னமயம் பிராணமயம் மனோமயம் விஞ்ஞானமயம் ஆனந்தமயம் எனப் பஞ்ச கோசங்களாக்கி, அவற்றுள் முன்னவை இரண்டையும் ஜடப் பொருள்கள் ஆதலால் உயிர் நூல் விஷயங்களாகத்தள்ளி, பின்னவை முன்றையும் இந்நூலில் விசாரிப்பது நம் முன்னோர் கொள்கை. இக்கோச விசாரணைக்கு அடுத்ததுபோல சில அபிப் பிராயங்கள் இக்காலத்தில் ஐரோப்பு நூலோரிற் சிலர் வெளியிடு கின்றார்கள். இக்கூறிய அந்தக்கரண பரிணாமங்கள், ஜாக்கிர சொற்பன சுழப்பதியாகிய மூன்று அவஸ்தைகளிலும் மாறுபடும் இயற்கைகளையும் இந்நாட்டு நூலோர் சாதாரணமாய்ச் சோதனை.

செய்வதுண்டு. ஆனால் ஐரோப்பு வாசிகளில் அநேகர் இம்முன்
றவஸ்தைகளுமே உளவோ இல்லவோ எனச் சந்தேகித்துத்
தாங்கள் இந்நூலாராய்ச்சிக்குப் புதிதென்பதை வெளிப்படுத்து
கின்றார்கள். அப்படியே புலனறிவே போத அறிவென்று சிலரும்,
புலனறிவும் போதஅறிவும் ஆகிய எல்லார் பிராண விகாரங்களை
எனப் பிறரும் கூறி, தன் தாய் மலடி எனச் சாதிக்கின்றரு
முளர். இவ்வாதங்களின் இயற்கையையாவது அவற்றின்
நிவிர்த்திக்கேற்ற சோதனைகளையாவது சூசிப்பிக்கவுர் இது
தருணமன்று.

2க. உளநூ றத்துவ நூலோ டொன்றும்.

மேற்கூறிய அந்தக்காண விசறபங்களைச் சோதனைப்படுத்து
உள்ளபடி விளக்கும் நூலிற்கு 'உளநூல்' என்று பெயர். பொது
நூல் இனத்தில் இஃது இறுதியான நூல். தன்பண்டங்களைக் கணக்
கிட்டு விலைமதிக்க வேண்டிய வியாபாரி, அவைகளை நிறுத்தல்
நீட்டல் முதலதல் முதலிய அளவு சாதனங்களால் அளந்து
நிச்சயம்பண்ணி, பின் அவ் அளவுசாதனங்களையும் விலை மதித்தல்
போல், மற்ற நூலாராய்ச்சியினைத்திற்கும் கருவியாய் நின்ற
உளத்தையே, அவ்வாராய்ச்சியின முடிவில் அகமுசமாய்த் திருப்பி
நோக்கி அதன் இயற்கை விசாரணை பண்ணப்படுகின்றபடியால்
இந்நூல் கணிதாதி பகிர்முக நூலுக்குப் பின்வைக்கப்பட்டது.
அன்றியும் கணிதாதி நூலின் முடிவுகளும், விசேடமாய் உயிர்
நூலின் துணிபுகளுந் இந்நூற்குப் பெரிய உதவிசெய்கின்றன.
ஆயினும் இந்நூல் கணிதாதி நூலோடு அனுஷ்டான மார்க்கச்
சுளில் நெருங்கிய பொருத்தமுள்ளதன்று. பலதடவை குறிப்
பிட்டபடி அவைக்கு வெளிமுகப்பார்வையும் இந்நூற்கு அசுமுகப்
பார்வையும் வேண்டியதாயும் இருக்கின்றது. இவ்விரண்டுமுகப்
பார்வையும் ஒரு சமயமே அமைவதரிது. "யாழ்ப்பாணத்துக்
கப்பலோட்டம்போல்" * ஒரு கரை மறையும்போதே மறுகரை
தோன்றும். அவை† காத்தின் கண்போலவென்று நம்முன்

* குமாரதேவர்.

† "கருங்கொடி யிருவிழிக் கண்ணுமோர் மணி

திரிந்திடு செயலெனத திரித லின்றியே

பொருந்து மகமொடு புறமுந் தீர்வற

விருந்தில குறுமரு ளிட்ட லிங்கமே"—பிரபலிங்கலீலை.

னோரில் சிலர் கூறுவதும் இதனாலேயே. மற்றெப் பொது நூலோடு இந்நூல் நெருங்கிய பொருத்த முடையதெனப் பார்க்கில், தத்துவ நூலிற்கும் இதற்கும் அதுஷ்டான மார்க்கத்தாலும் விஷய ஒற்றுமையாலும் மிகவும் சாம்பியிற் உளதென விளங்கும். இரண்டிற் அசமுக்கத்தால் சாத்தியம். இரண்டிற் மற்ற நூல்களுக்கு வேறுபட்டி நிற்கும். இருக்குகை விளங்குகை உணர்த்தும் தத்துவநூல், இருக்குகையுள் விளங்குகையுள் ஒன்றுபட்டுப் பிரத்தியக்ஷமாய்க் கிடத்தும் உளநூல் விஷயமாகிய அந்தக் காரணத்தை விசேடமாய் ஆராய்வதற்குக் கடமை உடையது. அன்றியும் தோற்றுப்படியான சகலநி ருசிய பதார்த்தங்களுடைய பொதுவான இருக்குகை, அவை தோற்றுவின்ற உளமாகிய ஆடியிலன்றிச் சுருக்கமாய் அறிவதற்கு இடமுமில்லை. வழக்கத்திலும், இந்நூலைத் தத்துவநூலில் சீன்றும் முறையிலும் பிரித்துவிவகரிக்க வருத்தி முயல்கின்ற ஐரோப்பிக் தேச விக் துவான்களுடைய நூல்களிலும் அவை பிரிபடாது ஆங்காங்குக் கலப்புண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். ௩௨ முன்னோர் நூலில் இவை இரண்டிற் முற்றும் பிரிபடாமலே ஏகமாய்க் கலந்து நிற்கின்றன. ஆனதினால் இந்நூல் தத்துவநூலில் சென்று கலப்பது இயல்பே. சமுத்திர நீரானது சுண்ணாகுப்புலம்படாத ஆவிபாய்மறைந்து, பின்னீடு மேகமாய்ச் சிறிதுசிறிது தடித்து மழையாய் புலப்பட்டு, ஆங்காங்கு சம்பர்கமற்ற ஓடை வாய்க்கால்களாகப் புறப்பட்டு, ஆறாக உருக்கொண்டு விரிந்து, சமுத்திரத்தோடு கலக்கும் சங்க மதிகையில், இது யாறு இது கடல் எனத் தோன்றாவாறு, தத்துவ நூலோடா ரம்பித்துச் சாதாரண மனதில் கெட்டாத கைவல விபாவன்களாகிய கால தேசங்களை ஆராய்ப்புகுந்து, சிறிது சிறிதாகப் பிண்ட விவகாரம் அதிகரித்து, முற்றும் பிண்டமே எனத்தோற்றத்தக்க உயிர்நூல்வரை அவ்வாராய்ச்சி வளர்ந்து உளநூல் என்ன விரியும்போது, ஆரம்பித்த தத்துவ நூலிற்கும் இதற்கும் உள்ள வேற்றுமை மறைவுபடுகின்றது. இவ்விதம் முதலுல்கள் தம்முள் ஒரு மண்டலப்படுவது ஞாபகம் பண்ணத்தக்கது.

இந்நூலில் நம்முன்னோர் மிகவும் தேர்ச்சியுடையோர் என்பது கூறியவற்றால் போதரும். ஆயினும் பற்பல இந்திரிய சோதனைகளும் அருமையான அகக்காரண பரிணாம விசாரணைகளும் விசேடமாய்ப் பழக்கமென்று சொல்லுகிற வாசனா நியுழ

விதிகளும் ஐரோப்பிய மகான்கள் செய்திருக்கின்ற நூல்களில் மிகவும் விரிந்துகிடப்பதினால் அவற்றையும் நன்றாய் ஆராய்ந்து இந்நாட்டி அபிப்பிராயங்களோடு கலத்தல் பெரும்பயன்விளைக்கும்.

௩௦. முதலூல் புலவின் பொதுவிதி யொழுங்காய்ச்
சிறப்பிற் சிற்பொருட் கேற்புடைத் தாக்கி
யொருவழிப் படுத்தல் வழிநூன் மாண்பே.

இதுகாறும் பொதுநூலில் 'முதலூல்' இலக்கணம் கூறப் பட்டது. முதலூல் ஆறிலும் உட்படாத விஷயம் இல்லை. ஆனால் நூலிலக்கணத்தைப் பூரணமாக விளக்குபவையாதலால், அவற்றுள் எடுக்கப்பட்ட விஷயங்களைப் பொதுப்படக் கேவல விபாவனையாய் உண்மை விளக்குவது மாத்திரமே கருதி, நிஷ்பக்ஷபாதமாய் ஆராய்ந்து நியமங்களை ஏற்படுத்துவதன்றிச் சிறப்பாகச் சில பொருள்களை மாத்திரம் விவரிக்க இடமில்லை. பற்பல காரணங்களால் பல பொருட்டொகுதிகளை அப்படி ஆராய்வது வித்தியானந்தத்திற்கும் விஷய நிச்சயத்திற்கும் உபயோகப்படுவதினால் அவ்வித ஆராய்ச்சி எங்கும் வழங்கிவருகின்றது. அப்படி ஆராயும்போது எந்த எந்த முதலூல்களோடு எடுத்துக் கொண்ட பொருள்கள் சம்பந்தப்படுமோ, அம்முதலூல் முடிபுகளை ஒன்றாய்ப் புணர்த்தி, கூடிய அளவும் நூல் இலக்கணங்களுக்கு ஏற்ற பொதுமையும் கேவல விபாவனையும் ஒழுங்கும் வருவித்து, விசேட விதிகளை ஏற்படுத்தி அப்பொருட்டொகுதியைப் பற்றி அறியத்தக்கவை யாவையும் திரட்டித் தருவது 'வழிநூலின்' தலைமையான குணம். இவ்வழிநூலின் இலக்கணம் கீழ் வரும் உதாரணங்களால் இன்னும் வெளியாம் :

௩௧. சோதிடம் பௌமியந் தொல்வியா கரண
மெனவழி நூற்குதா ரணம்பல வுளவே.

வானில்தோன்றும் நகரத்திரம் கிரகம் சூரியசந்திரர் தூய
கேது ஆகிய இவை யார்க்கும் வியப்புண்டுபண்ணும் பதார்த்
தங்களாக இருக்கின்றன. இவை என்னவென்றும் இவை
செய்யும் தொழில் என்னவென்றும் மற்றும் அறிய மனிதர் ஆதி
காலம் முதல் முயலுவதுண்டு. அவைகள் பூமியில் நாம் காண்கிற
மற்றப் பொருள்போல ஒன்றும் அன்று என எதுகாறும் நினைக்
கின்றோமோ, அதுவரையும் அவைகளைப் புறம்பாக கிறுத்தி

அவைகளின் குணங்களை ஆராயும் தூலையும் ஒரு முதனூலாக அங்கீகரிக்க வேண்டியதாகும். ஆனால் வாஸ்தவத்தில் அவைகள் பூமிபோலப் பொருத்த சோனங்களாகவே இருக்கின்றன. அவைகள் நாம் பூமியில் சாணுர்படியான இரும்பு பொன் முதலிய பூதங்களின் செர்ச்சையே என்பதற்கு நியாகரிப்பதற்காக அனுமானப்படுகின்றன. தானே பிரகாசிக்குர்படியான நகரத்திரங்குனிலும் சூரியனிலும், இவ்வுக பொருதிகங்கள் அவஸ்தா போதத்தை அடைந்த எப்போதும் வாயு வடிவமாக நிற்கின்றன. சுயம்பிரகாசமான பிபரத்திரங்குனும் சூரியனும் பெருநெருப்புக்ளன்றி வெறல்ல. காரணம் இவ்வளவு பெருநெருவும் உள்ளவை அன்று. சரஸ் விநாயகனிலும் பூமியைப்போலவே இருக்கின்றன. சந்திரனும் அம்மது போல இவ்வென்பொருள்களின் இடப் பெயர்ச்சியும் இங்கு விநாயகனும் புறம்பன்று. ஆயினும் அவைகளை இயக்கும் சக்திகள் பந்தமாயும் நிலையும் இருப்பதினால் அவற்றின் சந்திரன்குறிப்பிட மரபுக் கணித்து முன்னதாய் அறிவிக்கப் பட்டபொது இயங்கின்றது. ஆனதினால் கணிகம் இயக்கம் இரசாயனம் என்ற மூன்று பொருளையும் தலைகாறாய் முன்னதையும் அறுபதிக் து, இச்சோதிகளை ஆராய்ந்த அவற்றைப்பற்றி அறிபலாண்டியாவை அறிந்ததையும் ஒருமுதமாய்க் திரட்டிக் கொடுத்தார் சோதிடர்கள், 'வழி நால்' இயல்பிற்குப் பிரபலமான உதாரணமாக இது நின்றது. பரந்தேசமென்னும் தத்துவங்களின் பெருமையையும் நாம் நினைவாறாயும் விளக்கி, பனவிரிவை உண்டு பண்ணி ஆகந்தர் அறிந்ததற்கு, இங்கெம் பிரவதினாஸ்போல வேறு நால் இல்லை. இங்காட்டிலுள்ள இக்கால சோதிட தூலேரில் பெருந்ரபான்மையர் சூரிய சந்திரர் இருவரை ஒழிய மற்ற வான்பொருள்களைப் பஞ்சாங்கத்தன்றி அறியாதிருக்குர்படி நேரிட்டிருக்கிற நமது தேசநிலைமை மிகவும் விசனகரமானதாக இருக்கின்றது.

பூமியின் பூர்வகால ஸ்திதிதூளையும் அஃது இவ்வித நிலைமைக்கு வருவதற்குள்ள காரணங்களையும் அது தற்காலம் கடல் மலையாதிதாக நிற்கும் வெவ்வேறு தேச வேறுபாடுகளையும் குறித்து ஆராய்ந்து ஒருவழிப்படுத்தும் வழி நூலிற்கு 'பௌமியம்' 'பூமிசாஸ்திரம்' என்று பெயர். இதில் பூமியின் புராதன நிலைமைகளை ஆராய்தலே மிகவும் அருமையான பாகம்.

வியாகரணமும் ஒரு 'வழிநூலே' யாம். இது முன்னவை போல அல்லாமல் உளநூலாகிய முதனூலோடு சம்பந்தப்படுகின்றது. வாக்கும் அருத்தமும் ஒன்றுபட்டே நிற்கும். அருத்தம் என்பது மனோவிருத்தி. வாக்கு மனோவிருத்தியைக் காட்டும் ஒரு குறி. பற்பல தேசத்தார் தங்கள் கருத்தை வெளியிடப் பற்பல குறிகளை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றார்கள். அக்குறிகளின் சேர்க்கை பாஷை எனப்படும். ஒவ்வொரு பாஷையிலும் வழங்கும் வாக்குக்களை வகுத்து அவைகள் உபயோகப்படும் முறையையும், அர்த்த பேதத்தை விளக்க மாறுபடும் கிராமத்தையும் சொல்வது 'வியாகரணத்தின்' தொழில். ஒவ்வொரு பாஷையையும் தனிப்பட எடாமல் பொதுவாகப் பற்பல பாஷைகளுக்குள்ள சம்பந்தங்களையும், உற்பத்திகளையும் ஆராய்வது வியாகரணத்தின் விசேடத் தொழில். எடமொழி வியாகரணமும் தென்மொழி இலக்கணமும் தனித்தனி ஒவ்வொரு பாஷையை மாத்திரம் கவனிக்கின்றன. பொதுவாகப் பாடைகளின் உற்பத்தி முதலியவற்றை ஆராய்தல் ஐரோப்பிலும் நூதனமாக ஏற்பட்டதுவே. இது மிசவும் அறிவை விளைப்பதற்கேற்ற வழிநூலாக இச்சிறு காலப் பயிற்சியாலேயே விளங்குகிறது.

இப்படிச் சிறப்பாக ஆராயக்கூடிய பொருட் தொகுதிகளுக்கு அளவில்லாததினால் வழிநூல்களைக் கணக்கிட்டு வகுத்தல் பயனுடையதன்று.

௩௨. முதல்வழி நூற்களின் முடிபுணர்ந் தவையுடன் கைவரும் வகையொரு செய்வினைக் கமைத்துத் துணைசெயல் சார்புநூற் றொழிலென மொழிப.

முதனால் வழிநூல் ஆகிய இரண்டும் நிஷ்காமியமாய் உண்மையை மாத்திரம் விளக்கவேண்டுமென்ற ஒரே கருத்துடையன. உண்மையை அறிதல் போதுமான ஆனந்தம் தருவதேனும், அவ் ஆனந்தம் தக்கோர்க்கன்றி யாவர்க்கும் அனுபவிக்கக் கூடியதன்றாயும், மனிதர்களுடைய சுகவாழ்விற்குப் பற்பல செளகரியங்கள் ஆவசியப்பட்டனவாயும் இருப்பதால், முன் சென்ற இருவகை நூற்களின் முடிவுகளைத் திரட்டி அவை மனிதர் செய்துவரும் யாதேனும் ஒருவகைத்தொழிலுக்கு உபயோகப்படும்படியாக அமைத்து, காரணகாரிய விசாரங்களை ஒழித்து, உடன்

அனுஷ்டிச்சத் தச்சகான விதி விலக்கு வாக்கியங்களாக ஏற்படுத்தி, பயன்படும் ஒன்றையே சுருதிப் பிரவர்த்திக்கும் 'நூல்களும்' உள. அவற்றிற்குச் 'சார்புநூல்' என்று பெயர். மேற்கூறியவற்றால் நூல் இலக்கணங்கள் இவற்றுள் பூரணமாய் அமைவதற்கு இடமில்லை என்பது தானே விளங்கலாம். பொதுநூல்களுள் கடையாய் நிறுத்திய முறையும் அதனாலேயே போதும்.

111. தருக்கந் தருமஞ் சிற்ப நாவிதந்

தனுராயு ளாதியாச் சார்புநூல் பலவே.

வழிநூல் போலவே சார்புநூற்கும் ஆராய்வோர் சுருத்தின் அளவேயன்றி வேறு வரையறையில்லை. ஆயினும் இவற்றுள் நூல் இலக்கணத்தை மிகவும் தழுவி முதலாவ்தொடர் விரிவுடையதாய் நிற்பன சில உள. அவற்றுள் 'தருக்க சாத்திரம்' தலைமையாய் இந்நூல்கின்றது. உண்மையை அறிவது எல்லா நூற்குந் தொழில். உண்மை என்பது இன்னதென நிச்சயிக்கும் தத்துவ நூலோடு பொருத்தும் உடையதாகி அப்படி நிச்சயிக்கப்பட்ட உண்மையை ஆராயும் மார்க்கங்களை நிர்ணயித்து அம் மார்க்கங்களுக்கேற்ற விதி விலக்குகளை உடன் உபயோகப்படும் விதமாகக் கூறுவது தருக்கநூலின் தொழில். நூல் ஆராய்ச்சியே தன் விஷயமாகக் கொண்டமையால் சார்பு நூல்களுக்குத் தலைமையாய் ஏற்பகுறைய முதலாவ் வழிநூல்களுக்குச் சமமான நூற்சிறப்புடைத்தாய் இது நிற்கின்ற தன்மை வெளிப்படும். இவ்விதம் உண்மையை விளக்கும் மார்க்கங்களை ஆராயும் பொருட்டு ஏற்பட்ட இப்பொதுநூலின் சுருத்துள்ளவாறு ஊராது, இக்காலத்தியரில் சிலர், தான் படித்த முயலுக்கு முன்றுகாலென்று சாதித்தருத்தள்ள கருவி என மயங்கி, இருக்கிறபடி பொருளியல்பை எட்டிப்பாராது, வெறும் வாய்மென்று கட்டபடமெனக் கூச்சலிட்டுச் * "சலமின்றிச் சந்துரைப்பர் தர்க்கர்" எனும் அவமதிப்பிற்கு இவ் அருநூலை ஆளாக்கினர். நெடுங்காலமாய் நேர்ந்த பராமுகத்தால் ஏறிய இவ்விதமான சிலந்திவலைகளின் சிக்கலுத்துச் சீர்திருத்தப்படின, பொருள்களின் உண்மையை நிர்ணயிக்கும் வழிகளை எடுத்துக்காட்டும் இந்நூல் உலகியற்கையிலும் நூல் விசாரணையிலும் பேருதவி செய்யாநிற்கும்.

* ஒழிவிலொடுக்கம்,

இப்படியே 'தருமசாஸ்திரமும்' இந்நாட்டில் சாயோய்ந்த மரமாக நிற்கின்றது. மிகவும் கெம்பிரமான இச்சார்பு நூற்கு மனிதர் செய்யும் சகல வினைகளும் எதன்பொருட்டு என ஆராய் தலே தொழில். ஆதலால் புருடார்த்தகிம இந்நூலின் விஷயம். பொதுமையிலும். கேவல விபாவனையிலும் இதனிலும் சிறந்த சார்பு நூல் இல்லை. நன்னாயை அடைதலும் நிலையில் நீங்கலும் புருடர் யார்க்கும் பொதுவான விதப்பார். நன்மைதிமை எவை என்ன ஆராய்தலே இந்நூலின் ஆரம்பம். இவ்வாய்ச்சி தத்துவநூல் உளநூல் என்னும் இரண்டோடு சம்பந்தி நிற் கும். நன்மை தீமைகளை நிர்ணயப் பண்ணிச் சொன்னி அறத்துள் முன்னதை அடையவும் பின்னதை விலக்கவும் வேண்டிய பார்க்க கங்கள் விதி விலக்கு வாங்கியபின்னாக ஏற்படுத்தப்படும். தரும நூலும் மதநூலும் மிகவும் ஒற்றுமை யுடையன. மதநூலுட் டில் இவை இரண்டுப் பிரிவுபட்ட தெய்வலை. எல்லா மனிதருக் கும் பொதுவான புண்ணிய பாவங்களை நிச்சயித்து அவைக் கேற்ற அசாரமானவ் டானவர்களை விதிப்பதே நூலொழுதுப்படி. தருமசாஸ்திரத்திற்குரிய தொழிலாபினும், மதச் சார்பால் குற் றம் வருவதென்ற. சும்பார் வைத்தல், கோலமிடுதல் என்றிப்படி எண்ணற்ற சடங்குகளாகிய புல்லுரியால் மூடப்பட்டுத் தரும விதிகளின் உத்தேசம் மறைவதே இத்தருவிற்குப் பரிமுகத்தால் எந்நாட்டிலும் நேரிடும் உபாதி.

தருச்சம், தருமம், இரண்டுமே விசேடச் சார்பு நூல்கள். மற்றவை இவைபோல் விரிவும் பெருமையும் உடையவை அல்ல. மனிதர்கள் செய்யும் எத்தொழிலுக்கும் நூலறிவு உபயோகப் படக்கூடியதே. தங்கள் செளகரியத்திற்காக வீடுகளைக் கட்டுவது மக்கள் யார்க்கும் பொதுவான தொழில். அப்படி வீடு சட்டு வதற்கேற்ற பொருள்களையும், அவைகளின் வலிமை வலியின்மை களையும், உபயோகப்படுத்தவேண்டும் வழிகளையும் ஆராய்ந்து விதிக்கும் 'சிற்பநூலானது' சார்பு நூல்களில் எங்கும் பரவிய ஒரு நூலாம். இஃது கணிதம் சத்தி என்ற இரண்டு முதலூலில் சம்பந்தப்படும். பாதைகளைத் திருத்துவது, பாதைச் செருப் புகளாக நேரிடுகின்ற ஆற்றைக் கடப்பதற்காகப் பாலங்களைக் கட்டுவது, சஞ்சார செளகரியத்திற்காவது விவசாயபிவிருத்திக் காவது வேண்டி வாய்க்கால் முதலிய நீர்நிலைகளை வெட்டுவது

ஆதியாக, இன்னவன்ன பல தொழில்களுக்கும் சிற்பநூலின் உதவி தேவைப்படுகின்றன.

முதலாவது நின்றும், அன்றி, வழி நூலில் நின்றும் புறப் படும் சார்புநூலும் உண்டு. கடல் யாத்திரை பண்ணுவதற்குள்ள மார்ச்சங்களை விளக்கும் 'காவியம்' என்னும் நூலானது தலைமை யாய்ச் சோதிட வழி நூலின் அகாரகத்தால் பிரவர்த்திக்கின்றது. திசைசூரியம் தெர கலைமையையும் நூல சம்பங்கனையும் கஷத் திராதி வான் பொருள்களின் ஸ்திதிக்களால் உணர்ந்து கொள்ளு வது சமுத்திரயானத்திற்கு அவசியம். இவற்றோடு மழை காற்று இவற்றின் வாயு பொருள்களையும் அவற்றைக்குறித்தவழி நூலில் நின்றும் எடுத்துக்காட்டிக் சம்பங்கனாட்டிகளுக்குத் துணை செய்வது 'காவிய' சார்பு நூலின் பயன்.

நல்லினைபொருளை நினைக்கும் நூலுணர்வு உதவி செய்ய லாம். அரசர் ஒருவரோடொருவர் எதிர்த்துப் போர்செய்தல் இனியும் பலதாண்டி வழங்கியப மனிதர் அகிருத்தியத்தில் ஒன்றாக இருக்கின்றது. அந்தத் தொழில் நிலைநிறுத்தும், அதற்கியன்றாடி நூலுணர்வு உபபொருள்படவே செய்யும். வான் முதலிய சஸ்திரம் பிரபோகத்தையும் அர்ப்பு குண்டு முதலிய அஸ்திரம் பிரயோகத்தையும் சேனைகள் பாடைக்கலங்கள் இவற்றைச் செலுத்து முறைமையுட்பற்றி, சணிதம் சத்தி இர சாயனம் என்னும் முதலாவது நின்றும் பிரக்தும் அறிவுகளைத் திரட்டி, மனிதர் ஒருவரை ஒருவர் சுலபமாய்க் கொல்லும் உபா யத்தைத் தெரிவித்து உதவிசெய்வது 'தனுர்வேதம்' என்ற பழைய பெயர்பெற்ற சார்பு நூலில் தொழில்.

இத்தனுர்வேதத்திற்கும் மரணேன்முகமாய் நிற்கின்ற வரைப் பிழைப்பிக்கும் ஆயுள்வேதத்திற்கும் இவ்விஷயத்தில் எவ்வளவு வேற்றுமை! இரசாயன நூலும் பிரதானமாய் உயிர் நூலும் இச்சிறந்த சார்பு நூலுக்கு ஆதாரமாய் பெருமையை உடையன. மனிதரின் அங்கவிபாகத்தையும் அங்கவியாபாரத் தையும் நன்றாய் ஆராய்ந்து, அங்கவிபாகத்தின் நிலைபெயர்ச்சி யாலோ வியாபார விகற்பங்களாலோ நேரிடுகின்ற நோய்களை நிச்சயித்து, அவற்றின் அறிகுறிகளைக்கூறும் உரோக நிதானமும், இயற்பொருள் தாவரப்பொருள் சிற்சில சரஉயிர்ப்பொருள் ஆகிய இவைகள், அந்நோய்களை மாற்றும் வழிகளை அனுபவரீதி யாய் நிர்ணயிக்கும் குணபாடமும், அவைகளை மருந்து

களாக்கும் முறைகளைக் கூறும் வாகடமும் என்ற பல அங்கங் களோடு கூடிய இப்பெரிய வைத்தியநூல் 'ஆயுள்வேதம்' என்னும் பெயரும் பெயருக்கு முற்றிலும் தக்கபடியான யோக் கியதையும் உடையதாகவே இருக்கிறது.

இப்படியாகத் தத்துவநூலாதியான முதனூலிலும் சோதி டாதி வழிநூலிலும் நின்று பிறந்து, மனிதருடைய நன்மை தீமையான தொழில்களுக்கு உதவிசெய்கின்ற சார்பு நூல்களைக் கணக்கிடல் அரிதன்றாயினும் பயனுடையதன்று. பொதுவாக அவைகளின் இலக்கணம், காரியசாத்தியமாகிய தன் சுருத்திற்கு இசைந்ததாய் இருப்பதைமாதிரி கவனிக்கத்தக்கது. உண் மையை விளக்கவந்த முதனூல்வழி நூல்களிடோல காரிய மாறண விசாரணைகளை விரிவாகச் செய்யாமல் அவற்றை மனதில் அடக்கிக்கொண்டு, தான் துணைசெய்யப் புறப்பட்ட வினைசட் கேற்ற நூலுணர்வினைக் கமதலாபலகாரகத்திரட்டி விதி விலக்கு வடிவாக ஏற்படுத்தி அவ்வினைஞரைக் கைதுக்கவிடுதலே சார்பு நூல் முறைமை.

நசு. வாசனா வைபவங் கலையா மதுவும்

பொதுவுடன் யோகமென் றிருகூ ருரு

நற்கலை விகற்ப நணுகா வழியே.

இதுகாறும் மக்களின் இயற்கையறிவால் அறியக்கூடிய பொது நூல்களின் இலக்கணம் நிரூபிக்கப்பட்டது. இரண்டற வுண ரும் நிரூபாதிக ஞானமாகிய பேரறிவினின்றும் பிரிக்கும்படி இவ்வியற்கை அறிவைச் 'சிற்றறிவெனத்' தாழ்த்தியும் சரவுயிரின் இலக்கண சோதனையில் வெளிப்பட்ட புலனறிவினின்றும் பிரிப் பதற்குத் 'தற்போதவறிவு' அல்லது 'போதவறிவு' என அதனை யே உயர்த்தியும் கூறப்பட்டது. மற்றச் சரவுயிர்போல் மனித னும் புலன் புலால் என்ற புறக்கரணமுடையோனாதலால் அவ னிடத்தும் புலனறிவும் புலாற்செய்கையும் இராதொழியா. தனி த்து நிற்கக் காண்பதரிதெனினும் சற்றே கூர்ந்து சோதிக்கில் அவற்றின் அனுபவம் அகப்படும். மின்னல் முதலியவற்றின் அதி ஜோதியினால் கண் தானாய் மூடிக்கொள்ளுவதும், துரும்பு கல் முதலிய வேற்றுப்பொருள்களை அன்னபானாதிகளினின்றும் னாதானே அலைந்து திரிந்து கண்டறிந்து வெளிப்படுத்துவதும்,

கந்தபேதங்களால் நாகி தானே குவிதல் விரிதல் முதலிய விகார மடைவதுர் ஆதிபான இன்னவன்ன அனுபவங்களில் புலனறி வின் ஆதிச்சகம் விளங்கும். கண்ணில் மருந்தோ மையோ எழுது வோர், கண்ணின் புலனறிவால் ஏவப்பெற்ற கண்ணிமைகளோடு எவ்வளவு போராடித் தங்கள் உத்தேசத்தை நிறைவேற்றுகின்றனர்? தமது போதவறிவிற்கும் தாம் மனதாரச் செய்யும் செய்கைக்கும் அந்நியமாக வேறு அறிவுத் தொழிலுந் தம்மிடத்திலேயே இப் போராட்டம் வந்தவாறென்னை? இப்படியே நாம் ஓயாது கண்ணிமை கொட்டலும், கண்ணீர் சுரத்தலை உணர்ந்த அங்வினாயின் ஸ்பரிசு உணர்வால் ஏவப்பட்ட ஒரு தொழிலே. இவ்விதமான ஸ்பரிசு உணர்வன்றோ அநிபாலியமான கைக்குழற் றைகளின் வாயிதழிற்பாட்ட கைகளால் முதலியவற்றை மென்று சுவைக்குப்படி அங்விதந் தோ ஓயாநுவது? காடநித்திரை பண்ணுவோனது கைசாக்கோக்கில் அந்த அந்த உறுப்புக்கள் மாத் திரம் பின்னிழுத் நியங்குவதற்குத் தத்தம் ஊறுணர்வன்றி வேறு உணர்வேது? இப்படி மனிதரின் பற்பல அவஸ்தைகளில் தனித் தும் பொருவாய் மற்றவோர்களில் அவர்கள் போதவுணர்வோடு கலந்தும் புலனறிவானது நிற்கின்றதென்பது, தத்துவவசோதனை செய்கோர் யார்க்கும் சர்மதம். இப்படி நமக் கியற்கையா யுள்ள நற்போத அறிவோடு கூடிய உள்ளமானது 'புலனறிவிற்கும்' இரண்டற அறிவுள் 'போதறிவிற்கும்' நிறைவிற்கும் தன்மையை யுணர்ந்துதற்காகவே நமது முன்றோர் * உள்ளத்தை ஜடா ஜடப் பொருளாக வருணிக்கின்றனர். உள்ளத்தின் இவ்விசேட நெருக்கியால் ஆங்கிலேய நூலோருள் பற்பல விவாதங்கள் நேருவதுண்டு. அவற்றைச் சோதித்து ஒருவாறு துணிதற்குப் பிரகிருதத்தில் ஆவசியசமில்லை யெனினும் ஒன்றிரண்டு சங்கதிகளைச் சூசிப்பித்தல் முற்கூறியவற்றை விளக்கி மேற்கூறுபவைக்கு உபசாரப்படும். மனிதருக்குள் தோன்றும் புலனறிவைப் படிப்படியாய் வகுத்து அது போதஅறிவோடு புணரும் சந்தி

* "சத்தினசத்தி விடைவின்று சைதமியத்திற் சாட்டியத்தி லொத்தூடுகின் றிலவதுவே புள்ளமாகு மிவ்வுள்ளஞ் சித்தின்முயல்வாற் சித்தாகுஞ் செடத்தின்முயல்வாற் செடமாகும்."

—வாசிட்டம்.

இக்கவியே சசம் பக்கத்துள்ள உள்ளத்தின் பிரயோகத்தையும் காட்டும்.

களைக் குறிப்பித்தால் ஒரு வழியாக. அப்படி ஒரு துரிதமாக, ஆமாகிய பக்குவமாக இயன்றான் போலிப் போதகர்ப்பந்தகின்றி நடந்தேறுபவனாகிய மிசரபு தாழ்த்தப்பட்டவராகிய, சண்ணிமை கொட்டல் போன்ற சில சமயம் தாழ்த்தப்பட்டவர்களைத் தூண்டி எழுப்பினிடலால் அன்றை உயர்த்தப்பட்டவரின் மருந்திற் போபானக்கிராமராயர் பரிசு தந்தால், எண்ணம் பற்றித் தடுத்தொழும், எண்ணம் இது தடுத்தென்றால் சண்ணிமை எந்தவாறு ஒன்றோடொன்று போதகராகிய வரையும் பரிசாக அருமணம் பட்டு நிறுத்தால் சிலர் போதகராகிய புலனறிவின் விதமாக யென மயங்குவதும், தீர்ப்புமுடிவானவை போதகராகிய அல்லது நாடிகளின் எத்தியாதக துணிக் கதையாகி, எல்லாம் புலனறிவு, அதனால் போதகராகிய, பரிசுவிப்பதென மதிப்பதும் ஆங்கிலேய மாதிரிப் புலனறிவு. இன்னின்று கொள்ளையா தவறென இவ்விடத்தில் கீழ்க் குறிப்பிட்ட யாழ்ப்பாணம் இப்போதெனின பத்திரச் சிதாபிதகன்களால் புலனறிவு போதகராகிய புலனறிவு மட்டும் திற்புரிதல் அசாதக தியமலன் வெனவு, அப்படி எவ் ஆசாபு சிதாபித யா அருமனின் வேற்றுமை இப்போது தான் எல்லாம் புலனறிவு போதகராகிய நந்தத்தகதகத என்னவு மாதிரித் தீர்விட மதின குறிப்பிக்கலாம். இதுவளம் மனிதரது திறமையே போதகராகிய விவங்கின்க்கவராயர் உயர்த்தப்பட்டவரின் விவரமுறப் பெருங்கிந்தி படைத்தவன் புலனறிவு விவங்கின்க்க குறித்ததெனவு போதகராகிய புலனறிவு போதகராகிய, சிலந்தி வலை, பறவையாகி முகலீசு வித்தகிந்தி வலையு புலனறிவின் ஆதிக்கத்தாலேயே நடப்பான், எனினும், மத்தி முதலாக கிரி முதலிய உயர்ந்த வீணை விவரமுறப் புலனறிவு போதகராகிய, யம் இவ்வென மறுமையாதமனம். பொதுவாய் மனித மூக்கு எப்படிப் போதகராகிய விவரம் புலனறிவு சந்தகியா நிற்பதோ அப்படியே விவங்கின்க்கவராயர் புலனறிவு விவரம் போதகராகிய அல்லது தற்போத அறிவின் உதவியுடன் புலனறிவு மென்பதே உண்மை மதிக்கலாம், புலனறிவு போதகராகிய பிரித்தமருப் போதுமானதும் ஆக இப்படி.

இயல்பாக மனிதருக்கும் புலனறிவால் சாததிப்பிபவை
கருங்குறொனினூ ததசீபாது அறிவால் பண்டில் பெற்று பழகின
வைகளை அவைகளில் சம்பந்தப்படும் புலனறிவால் மாத்திரம்

பிற்பாடு நடந்தேறக் கூடியவையாக மாற்றுகின்ற ஒரு சக்தி யுள்ளது. இதற்கு 'வாசனை,' 'பழக்கம்' எனப்பெயர். நாம் கைப் பழக்கத்தால் எழுதும்போதும் நாப்பழக்கத்தால் பேசும்போதும் வாசனாசத்தியால் உண்டான புலனறிவே நமக்குப் பேருதவி செய்யாநிற்கும். இதன் உண்மை கையொப்பம் வைக்குங் காலையுர் உருவெற்றியபாடம் ஒதும்போதும் யார்க்கும் கோற்ற லாம். யாதொரு சிந்தனையுமின்றிக் கையும் நாவும் தம் வினையியற்றி முடிப்பதுமல்லாமல், சிந்தித்தல் பிசகிற்கு ஏதுவாக முடியினும் முடியும். அப்படிப் பிசகு கேரிடில் பின்னும் துவக்கமுதல் எடுத்துசுகொள்ளவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும், இவ்வினைகள் புறக் கரணத்தின் வாசனா வல்லபத்தால் நடந்தேறுபவைகளென நன்றாய் வெளியிடும். சிறுமுடக்கைகள் விளகுகின் முன்னிருந்து பாடம் உருவெற்றுரபோது கண் முதலிய புலன்களும் மன முதலிய கரணங்களும் நித்தியையிற் சேர்வடைந்தும், சுழற்றி விட்ட குலால் சக்தரரபோல் நாவானது தன் தொழிலை ஒரு வாறு உளறிமுடித்தல் காணுகார் யார்? இப்படி ஆதியில் போத வறிவால் பழகிப் பின் நமது நுரணைந்திய கருமேந்திரியங்களின் வாசனாபலத்தால் நடந்தேறு நித்திய நடபடிகள் எத்தனையென மொழிவோம்? இயல்பாய் மனிதர் விலங்குகளிடத்தில் காணும் புலனறிவெல்லாம் இப்படி ஒருசாலம் போதவறிவோடு பழகிய வாசனா விசேஷமே எனக கூறுபவர், இக்காலத்திய ஆங்கிலேய நூலோரில் சிலரன்றி இந்நாட்டு மகான்சனிலும் * சிலருளரெனி னும், அப்பழக்கம் இப்பிறப்பி லடைந்ததன்றென வெவ்வேறு காரணங்களால் இருதிருத்தாருந் துணிகின்றபடியால் முன் கூறி நிறுத்திய புலனறிவிற்கும் போதவறிவிற்கும் உள்ள பேத விலக்கணம் பழுதாவதன்று.

இவ்விதம் போதவறிவோடு சிலகாலம் பழகிய வாசனாவைப் வத்தால் வினையும் தொழில் யாவையுக் 'கலை' எனக் கூறலாம். கழை சுயிறு இவற்றில் நின்றாடல், வினை வேணு முதலிய வாச் சியப்பயிற்சி, இவைபோன்ற அருந்தொழில்களன்றி நூல் பின்னல், பூத்தொடுத்தல், கறியாக்கல் முதலிய சாதாரணத்

* "பழக்கம் கொடியதுபார் பாறையினுங்கோழி, கிழிக்கும் பொலிவைக் கிளறும் - விழித்துங், குருடர்க் கொளிபகையாக் கூசிக்கோல் போடார்."

தொழிலும் கலையெனும் பெயர்க் குறித்தே என்பது, அவையாவும் மேற்கூறிய வாசனா விசேடங்களாக இருப்பதுமல்லாமல் நம் முன்னோர் கூறியபடியே அவை 'வாசா சாத்திய' மன்றிக் 'கிரியா சாத்தியங்க'ளாக நிறபதினாலும் விளங்கும். சலைசன் அனைத்தும் கண்டு பழகவேண்டியவையையெய் என்றி வாச்சால் உபதேசசசகத் தச்சதன்று. மனாதீதரான பரமபொருள் எப்படி மனிதரின் இயற்கைஅறிவாகிய பொதவறிநிற் சாபுறப்பட்டு நிற்கின்றதோ அப்படியே அதற்குக் கீழ்ப்பாட்ட இயறையான புலனறிவும் செயற்சையான வாசனா விசேஷவ்ஷவா வாசகு மனங்களுக்கு அகப்படுவதில்லை. வாசனா விசேடங்ளான 'சலைசன்' அகூர விலக்கணம் முதல் அவ்வந்தார் பிடியாசா வரை கூச ஆக வகுப்பது நம் முன்னோர் வழக்கம். இவற்றிற் சிபசிலவற்றை நீக்கி மற்ற்றும் சிலவற்றை யுட்படுத்திற் பல்வாருசக கணக்கிடலு முண்டு. இதுவே சலைசன் தீத்தனைதான் என்று வரையறுத்தவின் வருத்தத்தை விளக்குமா. அனதினல் சலைசனை எண்ணிக் கணக்கிடல் ஒழித்து அவ்வாசனின் முக்கிய இலக்கணங்களைப்படிவகுத்துக் காட்டுவதே தகுதி.

இப்படி யோசிச்சில் 'சலைசன்' பொதுச்சலை யோகசலை என இருபெரும் பிரிவடைந்து, அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் 'நறசலை' எனும் ஒரு விகற்பமும பொருந்ரும். 'பொதுச்சலை' என்பது புறக் கரணங்களை நேறிய வாசனாவையாததால் சாத்தியமாகுபவை. இவற்றிற்கு யாதாவது ஒன்றிரண்டு ஞானேந்திரிய கருமேந்திரியங்களின் வாசனாசாதிரியமே முாகியம். சிலாதாரு தாம பிராதிசனை உருவாசகும் தச்ச சம்மியத் தொழில்களும், கரகௌசல் விசேஷங்களான தையல், பின்னல், நெய்தல், சித்திரம் முதலியனவும், ஆடல் பாடல் ஆதியாகக் கருமேந்திரிய ஞானேந்திரியப் பழக்கத்தால் மனிதர் பழகுவனவும், பழக்கக் கூடியனவும் ஆகிய எல்லா வாசனாவிசேடங்களும் பொதுச்சலையுள் அசுப்படும்.

சலைகள் இடைவிடாப் பழக்கத்தாலேயே சாத்தியமாயினும், பழகவேண்டிய முறைமைகளையும், சாத்தியப்படுகின்ற பயனுக்கும் சாதனத்திற்கும் உள்ள சம்பந்தங்களையும் காரியகாரண விசாரணைக்கு இடமுள்ளமட்டும் ஆராய்தல் கூடியதாகவே இருக்கின்றது. அவ்வித ஆராய்ச்சிகளைக் 'சலைநூல்' என்று கூறத்தகும். சலைநூலுக்கும் சார்புநூலுக்கும் வினைகளை கருத்தாதலால்

அவற்றின் ஒன்றுமையும் முறைக்கிரமமும் எடுத்துக்காட்டாதே விளங்கலாம். சார்புநூல் பொதுவான விஷயங்களின் உணர்வைத் தொழிலுக்கு அகையுமாய் திட்டிக்காட்டும். கலைநூல் புலனாதிசரின் வாசனையை எடுத்துப்பதிர் தொழிலை ஆராய்ந்து, அது நடக்கேறும் முறைமையை விளக்கும். இவ்வாறு அவற்றின் வேறுபாடு.

௩௩. கீதசித் திரங்கவி யாதிய பொதுவுண்
ணலனோர் பயத்தல் நற்கலை யென்ப.

மேற்கூறிய திட்டிப் பந்தர் ஆதியான கைகொழிலாளர் கள் யாவரும் தத்தாம் கலைபின் நுகொழில் செய்வது வாதேதனும் ஓர் இன்பமடைதற்கே. பரிபுடலிய நன்பம் மடைத்தலும் ஒருவித இன்பமேயாம். ஆனால் இக்கொழில்கள் பரிபுடையாய் இன்பம் தருவனவேயன்றிக், தரவே அனந்தகரமாய் நிற்பவை யன்று. வேறொன்றைத் தருவாரல் கேரே சுருத்தும் கலைசுவை முள. காணா ரெப்போன தனர்தம் பிற நக்கும் அக்கொழிலா லேயே பிதகுதியகரமாய் சாணிநாதல் யாவரும் அறிவர். அப்படி கேரே இன்பம் தருத விஷயத்தில் காணா என்னும் கலை வேறு ஒரு பயனுடைய உடைபுதனே 'இன்பமேயே நித்திரம் நடனம் கவனம் முதலியனவும். இவற்றையே சிறப்பு நோக்குக் 'கலை' என உபசரித்தாலும், "நற்கலை" என அடைமொழியிட்ட டறைத லும் வழக்கம். "நற்கலை" இன்பங்களுக்குக் கூறிய இவ்வினக்கண மன்றி வேறு ஒன்றிரண்டு விசேட குணங்களும உண்டு. நற்கலை களால் பிறகுற இன்பம் எத்தனைபேர் திரண்டனுபவிக்கினும் குறைவுபடாது. கண் காது என்ற உயர்ந்த புலன்களை இவற்றிற் குரியன. 'அழகு' என நாம் அனுபவிக்கும் யாவும் 'நற்கலை' வகுப்பை ஆகரவாகவுடையன. 'நற்கலை'களுக்குப் புலன்வாசனை யன்றி அழகினில் ஆனந்திகுற மறைதருமம் என்னும் அகக் கரண வாசனாவிசேடமும வேண்டியதுண்டு. "சித்திரமும் கைப் பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்" என்பது பழுதன்றேனும் கைநாப்பழக்கங்கள் மாத் திரம் போதாவென்பது யாரும் அறிவர்.

இந் நற்கலைகளைக்குறித்த கலைநூல் அந்த அந்த நற்கலைத் தொழில்கள் சாத்தியப்படும் முறையை விவசரிக்கும். தூர சமீ பங்கள் இன்ன தந்திரங்களால் சித்திரிக்கப்படுகின்றன என்பதா தியும், ஒலிகள் இன்ன இன்னமுறையாய் மாறுபட்டுப் புணர்ந்து

பண்ணுகின்றன என்பது முதலியனவும், களிநயம் இன்ன இன்ன சொற்பொருள் சேர்க்கைகளால் பிறக்கின்றன என்பது போன்றனவும், இவைகளைப் பற்றிய சலைநூல் வரன்முறை ஆராயும். இக்கலை நூல்களைக் கற்றதுசொண்டு சலைநூலில் தேர்ச்சி வரக்கூடியதன்று. அவற்றில் கல்லாதார்ச்சுக் தேர்ச்சிவருவதும் எங்கும் சசஜம். ஆகையால் அந்தஅந்தச் சலைநூற்சேற்ற நூலினைத் திரிய கருமேந்திரிய சாதாரியமே முக்கிய ஆவசியசர்.

ந.கூ. இயற்கையும் பயிற்சியு மியைந்திடக் கரணம்
வியப்புறச் சில்வழி விரிந்துமற் றொடுங்கல்
சொலற்கரும் யோகமென் றுரைக்கவும் படுமே.

மேற் கூறவேண்டிய யோசசலைகளின் இயற்கை முற்கூறிய வைபோல எடுத்துசகாட்டச் சமுதாய எளிதன்று. அவை யுளவோ இல்லவாவென யாவராலும் சந்தேகசெய்துக்க அருமையை உடையன. கரகைசலாதி சாதாரண சலைநூல் சங்கீதாதி நற் சலைநூற்போல அவை பொதுவாகப் பழகி வரக்கூடியவையல்ல. ஆனால் பொதுச்சலைநூல் எந்நாட்டாராலும் ஒன்றுபோல அறிந்து பயிலுவதற் சேற்றவையன்று என்பதும் வாஸ்தவமே. துப்பாக்கி சுட்ட ஒருவனைக் கண்டு இவன் ஏதோ மின்னல் இடி கொண்டிழிந்த தேவனோ என்று சந்தேகித்து மலைமூடன் சதை, ஒருதேசத்துள்ள சாதாரண சரகைசல சார்த்தியம் மறநெரு தேசத்தார்க்கு அபரணுயிராய்த் தோற்றத்தகக பச்சுவ வேறு பாடு மனிதருக்குள் உண்டென்பதை விளக்குவதல்லது வேறென்னை? ஒருநாட்டிறுநானே இத்தன்மையான பச்சுவ வேற்றுமை இல்லாததல்ல! அருமையான சானததைக் கூக குரலாக மதித்து, அக்கான இன்பததால் பாணற்குநேர்ந்த சிரசர சலனங்களைச் சந்திரோகோத்பாதன குசசங்களாக உணர்ந்த சங்கீத ரஸிகர்கள் இக்காலத்து இல்லாதவர்கள் ஆயினும் ஆகுச: மலை நதி ஓட முதலிய காட்சிகள் அச்சியந்திரத்தில் சித்திரித்து வரும் அதிவிசேட படங்களை மோக்கில், கருமை வெண்மை என்ற நிறபேதம் மாத்திரம் கண்டறிந்து கொள்ளும் மனிதர் எத்தனை நாம் கண்ணாரக் கண்டிலோம்? யந்திர விசேடங்களால் இந்நாட்டிறுநானே நெய்த ஆடைகளை அணியும் நம் சுதேசர் களிற் பலர், ஏதோ சில பாவைகளால் நூற்சப்பட்ட நூற்களை

மற்றும் ஏதோ சில பாவைகள் செய்து ஆடையாக்கின என்றல் லாது, அய்யந்திரத் தொழின் முறைமை எத்தனைதாலும் உபதேசிக்கனும அறிய அசக்தராயிருப்பது அசாதாரணமன்றே! அப்படியே நீராவியின் வல்லபத்தால் தீ நெய் பிழைவண்டியையும், மின்மயசக்தியால் தொழிற்படும மின்மய தந்தியையும் உள்ளவாறுணர்த்த எத்தனிக்கும அங்கிலைய பாவைசெய்த சிறுவர்களின் புறமதச் சார்பையும் பிராந்தி ஞானக்கையும குறித்துப் பரிதழித்து, ஆசோஷவாதத்தால் அஞ்சலின் வாயை அடக்கி, முற்காலத்து போசரிஷி என்ற ஓநூலால் லோபப்பாட்டாருக்குக் கிடைத்த மந்திர வைபவங்களை இவைமனைச் சாதிக்கும் குகிராமரோஸ் திரியாருக்கு மறுநவீன எலாத பிரத்தியக்ஷமாய் இப்பகை வண்டி மின்தந்தி முகலியன தாமது அனுமுகத்திற்கு வராத விஷயத்தில், அவற்றைத் தாம அபிப்பிராயப்பாட்டிருக்கும் உலகியற்சைநு விபரீதமொன்றை குறித்து, முற்றிலும் பொய்க் கதையாகக் கருதிக் சமூக மனியாது தன்னுடையதற்கு உளங் கூசுவரோ? ஆதலால் சாஸனசலாதி மொதுகசலைசுளர் பச்சு வாணுசாராராசச் சிறுசிலால் பழுவும் அறியவும கூடியவை ஆன்றி, யாவர்க்கும உரியன எனபது எகத்தேச வாசக்யமே ஒழிய பூரண உண்மையன்று.

எல்லாக் சலைசுளருமா இவ்வாறு அவசியப்படுகின்ற பக்குவ நியமம யோகசலைசுளரில் அதிகரிக்க நன்று அவற்றை ஆங்காங்குச் சிற்சிலருக்கே உரித்தாக, அவ்வுருமையால் அக்கலைகளை உளவோ இல்லவோ எனச் சந்தேகப்படச் செய்கின்றது. இவ் வருமையே இசலைச் செயல்சுளரு அறபுதத்தன்மை அளிப்பதும. மேலும் இசலை பயிலலோர் தங்கள் அறியாமையாலோ அல்லது வேறு சாணங்கனாலோ செய்துவரும் ஜாலங்களும் கூறிவரும் தவறான காரணகாரிய நியாயங்களும இக்கலைசுளருக்குப் பெருங்கேடு விளைசுகின்றன. அவைமுறையறிய ஆச்சரிய திருஷ்டிச்சு அனுகுணமாய் நினது அக்கலைகளை அமரணுஷியமென ஒருதிறத்தார் மதிக்குப்படி செய்வதோடு, மற்றொரு திறத்தார் கொண்டிருக்கும ஐயப்பாட்டிற்கும அனுகூல மாகின்றன. இவ் விருதித்தாரையும் இவ்விடத்தில் கவனிக்கவேண்டியதுண்டு. யாதாவதொரு விருத்தார்த்தத்தில் சிற்சில பொய் மேற்படத் தோற்றுவதால் அஃது ஆதியந்தம் பொய்யென மதித்தல், பாசி புடர்த்திருக்கும் ஏரியில் நீர் இல்லையென மதித்தலை யொக்கும்.

அன்றியும் யாதாவதொரு தோற்றம் நமது கொள்கைக்கு விபரீதமா யிருப்பதினால், ஆராயாமல் அது பொய்யெனவும், ஜாலமெனவும் தீர்ப்பானித்தல், நமது விஷய எாளுபிவிருத்திக்கு ஏக காரணபாயிருக்கும் அனுபவ வழியை அடைததும் கல்லாக முடியும். எல்லாம் அறிந்தவர்கள் ஒருவரும் இல்லாதபடியால், நமது அற்ப அனுபவத்திற்கையாக் கொண்டிருக்கும் உலகியற் கைக்கு விபரீதமெனத் தோற்றுபவையாவும் இல்லையென ஒரு தலையாய நிராசரித்தல், தருக்க நியாதிக் கருத்ததன்று. இப்படி நியம விரோதமாய்த் தம்சன் மன திருகு எட்டாதவை யெல்லாம் இல்லையென இறுபாந்து, புதிதான தோற்றம்சீர ஆராயாது விடுதல் ஒருதிறத்தார் குறையா. ஆனால், இல்லையென மறுக்க ஏலாதவை யாவும் உண்டென நம்புவதும் நியமானுபாயமன்று. இன்றடித்த சுடறறிறை சகல அ ளன் ஒருவன் கூறுவதை நாம் மறுக்க ஏலாததினால், நம்பவேண்டிய வுண்டோ? இந் நிற்கிற புளியமரத்தின் அடியில் நூறுசுதைகிற சப்பால் ஒரு சுவர்ண விக்ரிசம இருக்கின்றதென்றல், அப்படி இருசகக் கூடுமென ஒப்புச்சொன்னவனன்றி இருசகிறதெனது துணிந்து நம்புவாயார்? இருக்கச்சகடியாவையெல்லாம் இருக்கின்றனவெனத் துணிந்து பிரவர்த்திப்பவர்கள் பெரிடப்பட்டவரர் என்பது, 'இல்லாதன இல்லை இளங்குமரம்' * என்ற துணிவால் இலக்துமரண வாக்கியமும் மறுத்துப் பொன்மானின் பின்சென்ற இராமமூர்த் தியே சான்றாக நினது சாட்டுவார். ஆனதில்ல யாதாவது ஒன் றைக் குறித்து ஆலோசிக்கும்போது அது மறு சுடறறிவினால் அறிந்தமட்டுமுள்ள சுபாவநியமங்களுக்கு அடங்காததாய்த் தோற்றுகிறபடியால் அதனை இல்லை என நிராசரித்துத் தள்ள லும், 'இல்லாதன இல்லை' என்ற ஏககாரணத்தால் எப்பழங்கதை யாயினும் மெய்யென யாதொரு சோதனையுமின்றி நம்பிக்கொள்ள லும் ஒன்றுபோலவே தருக்க நியமங்களுக்கு விருத்தமானவை.

யோக சலைகளைப்பற்றி அபிப்பிராயப்படுபவரில் பெரும் பான்மையரும் மேற்கூறிய இரண்டு வழக்கானுள் ஒன்றிற் சிக் குண்டு தம்மனதிற் கேற்றபடி துணிந்துகொண்டவரன்றி,

* "இல்லா வுலகின் நிலைநோ மையினால்

வல்லாரு முணர்ந்திவர் மன்னுயிர் தாம்

பல்லா யிரகோடி பரந்த ளவால்

இல்லா தனவிலலை யிளங் குமரம்.—" இராமாயணம்,

தூலொழிங்கன்படி சோதனை செய்தவர்களாகக் காண்பதரிது
அவ்விதம் சற்றெனும் சோதனைசெயல்கற்று இஃது இடமல்ல
வெளிணும் அங்கித சோதனைக்கு யோசகலைகள் உரியனவெனக்
காட்டுவதற்கெற்ற ஒன்றானதி சங்கதிகளையேனும் சொல்லாது
விந்தலும் தருதபரிவலை. சோதனைகளை உரிதகல்ல என இக்
கலைகளை மறுப்பொ பெருமையும ஐவோம்பிப நாட்டாரும்
அவர்க்கிப்பார் தூல் ஆங்கொரும ஆக இந்நயதினும், அந்நாட்
டில் இசாஸக நாடக நாடக நாடக விஷயங்களையே குறிப்பிப்பது
உத்தமமாக கொள்ளலாம். அவ்விதப்பர்கள் யோசகலையின் இயல்
பைப்பிசக நாடகநில் ஆபிசியப்பட்ட மட்டிம விளசகயும கூடும்.

இவ்விஷயங்களில் ஒன்று ஐவோம்பி தேசத்தில் 'மெஸ்மரி
ஸா' அல்லது 'மெசா நித்திரை' எனப் பெயர்ப்படைத்த ஒரு
வித ஆப்சிபமான மருந்திலையையாம். இது தற்காலம் அந்
முன்ன வல்லா துலொராலும் அங்கிரிசியாட்டி ஆகின் இலக்
கணமும நாண சாரிய சாயத்தவிவாழும் இன்னவெனப் புலப்
படாமல் இந்நாட்டால் கன டிப்ப பரிசோதிக்க வேண்டிய ஒரு
நூதனத் தொழிற்மொன மதிப்பாய்வு டிப்சிபும. இந்த விசேட
நிலைமை இக்கேசக நாட ஆப்சிபிப சிறமில்லாட்டப் பொழுது
பேசுதாச அநெர்சனாநி அறுபதிக நா இருக்கலாம். தனக்கு
முந்திய சிலக நா வெளித தித்திரை உண்டிபண்ணி வசிகரணம்
செய்தவர்கள் ஐவோம்பி நா டிப்சிபும இருந்துள்ளா
ரெளிணும், காலச பூப் பிறக நா சபுந்ருவநு வரை இருந்த ஆந்
தணி மெஸ்மரி எனனும் ஓர் வைத்திய பண்டிதர்முலம் இத்
தொழிலுய ருப் பிசகித்தி மேர்கதபடியால் அதற்கு அவர் பெய
ரிடப்பட்டது. உயோகபரிசாரங்களுரகு இவ்வசிகரண நித்திரை
உய்யோகப்பிவதாசப் பாரிஸ்கசில் பெரும் கருதி எழுப்பித்
தான் அகனை உண்டு பண்ணுபபாது, தீபம், சித்திரம், சக்
சார், மத்திரா முதலான சில ஜலங்களையும் காட்டிப் பொது
ஜனங்களை மயக்க, தன்னைப்ப தன வைத்தியத் தொழிலையும்
அமோனுஷிபமாக அவாசன் மதித்ததப் பெருந்திரளாகக் கூடும்
படி கேரிட்டதினும், அதனை உணர்ந்த அந்நகர்த் துரைத்தனத்
தாரால் வேண்டிக கொள்ளப்பட்டுச சில வித்துவான்கள் தூலொ
ழுங்காய் இதனைச் சோதனை செய்யச் சம்பவித்தது. ஆனால்
அவர்கள் ஆழ்ந்து பாராத குறைவாலோ அல்லது தாங்கள் அநி
யாததாக ஒன்றை நூதனமாய் ஒப்புக்கொள்ளாதல் இகழ்ச்சி

மகாமகோபாத்தியாய

யெனக் கருதும் கல்வி அகங்காரத்தாலோ மெஸ்மர் செய்துவந்த ஆடம்பரங்களை மாத்திரம் சோதனை செய்து, அவை புரட்டென வெளியிட்டபடியால் வீசுகா நித்திரையின் வாஸ்தவ நிலைமையை ஆராயாமல், அதுவும் சாதாரண நாடி விகாரப்பாடு எனத் தீர்மானித்தனர். ஆயினும் பொதுவான அறியாமையாற் சிலரும், ஆச்சரியத்தில் அகமகிழும் அற்ப குணத்தால் சிலரும், கண்ணு ரக் கண்டதின் உண்மையை அறியவேண்டுமென்ற ஊக்கத்தால் சிலரும் இப்படிப் பறபல காரணங்களால் பலரும் பழகுவை இவ் விசேடத்தோற்றம் மூற்றுர கைவிட்டபாடால் வழங்க வந்தது. களகூடு - ௧௮௯0 வருஷம்சங்கடையிலிருந்த பிரைட் என்னும் பண்டிதர் ஒருவர் இதனை உண்மையை நிஷ்காமியமாய்ச் சோதனை செய்யக் கருதி இதனொழில் பயின்றுவருவதே அவர் வழியாய் அக்காலத்தில் சாரீர சாஸ்திர சிவோஷ்டாசாரியராய் இங்கு லாண்டு தேசத்தில் வீழ்நிறுத்த கார்ப்பெண்டர் முதலான அநேக பண்டிதர்கள் அறியவொ அகறகு வீசா நித்திரை என ஒரு புதுப்பெயர் கொடுத்து அதனை அநுவா அங்கீகரித்தது ஆராய வும் நேர்ந்தது. இப்படியே அடங்கு வந்ததில் ஜர்மனி தேசத் தில் ஹான்ஸன் என்னும் ஒருவர் முன் மெஸ்மர் செய்ததுபோ லவே பொது ஜனங்களை இதனொழிலால் மயக்கித் திரட்ட ஆரம் பித்தது கண்டு அமமயசகதை மாற்றப்படி ஹெடன்ஹென் முதலிய சாஸ்திரபண்டிதர்களும் இதனைப் பயின்று நூலொழுங் காய் ஆராயத் தலைப்பட்டனர். இவ்வாறுபரவிப்பெற்றுப் பொது வாக ஐரோப்பா அமெரிக்கா என்னும் இரண்டு கண்டங்களில் உள்ள எல்லா வித்துவான்சுவா இப்போது இவ் வீசுகா நித்திரையின் உண்மையை அங்கீகரித்ததால் பரிசோதனை விஷயங்களில் தலைமையான ஒன்றாகப் பாராட்டி வருகின்றார்கள்.

இவ் வீசுகா நித்திரையின் சம்பவங்கள் மிகவும் ஆச்சரிய மானவை. அவற்றோடு பொதுஜனங்கள் அஞ்ஞான கருதமாகிய அநேக ஆபாசங்களையும், கண்மயக்கத்தால் நிறந்த தங்கள் தங் கள் தோற்றங்களையும் கலந்து பிதறுறுவது வழக்கம். அவற்றிற் கொன்றும் காது கொடாது இக்கோற்றங்களை நிஷ்பக்ஷபாத மாய் ஆராயத்தக்க சத்திய வாஞ்சையும் தருங்காதி சாஸ்திரப் பயிற்சியும் உடையோரால் சாக்ஷிப்படுத்தப் பட்டவை மாத்திரம் எடுத்துச் சோதனை செய்வதே நூல் ரீதிக்கிடத்தது. அப்ப டிப் பார்க்கினும் வீசுகா நித்திரையின் சம்பவங்கள் ஆச்சரியத்

தன்மையில் குறைவு படுபவையல்ல. அவற்றின் வரலாறு ஒரு வாறு சுருக்கி இவ்விடத்தில் கூறுவதொழிய அருமைக்குத் தக்கபடி விரிததுரைக்க இடமில்லை. வசீகர நித்திரை வரவழைக்கும் மார்க்கங்கள் பலவுளவெனினும் அவற்றுள் சாதாரணமானது சுண்ணாடித்துண்டு, பொத்தான் என்னும் கஞ்சகபந்தனம் முதலிய ஒளிவிடுபடாதார்த்தங்களில் சலனமற இருந்து நோக்கவைத்தலும் அவ்விதம் நோக்குகின்றவன் கண் மயங்கிச் சோர்வடைபுங்கால் அவன் முகமுதலாகக் கீழ் நோக்குக் கைவிரலால் ஒன்றிரண்டுமுறை தடவிவிடுதல்போலப் பாவனை பண்ணலுமாக இருக்கின்றது. அவ்விதம் செய்கவுடன் கண்மயங்கி இருந்தவனுக்குச் சாதாரண நித்திரைக்குள்ள குறிசுள் தோன்றும். அக்காலே யாதார்த்தம் செய்யாது விட்டுவிடில் காடநித்திரை மேலிட்டவன் போல் போதமிழந்து சோர்வடைந்து விழுந்து தூங்கிவிடுவன. இப்படி நேருந நித்திரையுடைய பல விசேடங்களை உடைய ஒரு வியப்பான அவஸ்தையன்றிப் பொதுவாய் மனிதராகடோறுர் அனுபவிக்குஞ் சுபூதநியன்ம. அதற்கு 'வசீகர சுபூத்தி' யெனப் பெயர் கூறலாம். ஆனால் அதன் தன்மையை ஆராயுமுன் அவ்விதமான சுபூதநி நேரிடாமல் தடுக்கல் உண்டாம் வைவங்களைக் கவனிப்போமாக. அப்படித் தடுப்பதற்கு மேற்கூறியவழி கண்மயங்கவரும் முருஷனுடைய இமைகளை விரலால் திறந்துவிட்டு அவனோடு யாதேனும் ஒன்றைப் பற்றிச் சம்பாஷித்தலே போதுமாக இருக்கின்றது. இச் சம்பாஷணையில் உண்டாம் விரோத வேடிக்கைகளை பொது ஜனங்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் அதிசயமும் உண்டிபண்ணி அவர்களை இந்நித்திரையிற் பிரியப்படுத்துகின்றன. வாஸ்தவத்திலும் அவைகள் வியப்பானவைகளே. சம்பாஷணை ஆரம்பித்ததின்பின் சிறு பொழுது மேற்கூறியபடி வசீகரிக்கப்பட்டவனுக்குத் தன்னை வசீகரித்த வசீகரன் வார்த்தையன்றி மற்றையர் பேசும் பேச்சுகளுந் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் பொருள்களும். சாதாரண காலத்தில் யார்க்கும் தோற்றுவுபோலவே தோற்றும். அங்ஙனம் தோற்றினும் அவ்வசீகரன் சொல்லுபவை எவையோ அவைகளை மாதிரி உண்மையாக நம்பிப் பிரவர்த்திக்கிறவனாகப் பணிப்பதே விசேடம். "உண்கை நீட்டக்கூடிய தல்ல"வென்றால் இவன் எவ்வளவு பிரயாசப்படினும் நீட்டுகிறதற்கு ஏலாதவனாகவே ஆய்விடுகிறான். அது வெறும் நடிப்பு அன்று என்பதற்கு அந்நிலையி

வீருந்த ஒரு சிறுவனை நோக்கிக் கர்ணி என்னும் வித்துவான், “ஒரு பவுன் இதோ கைரீட்டி வாங்கிக்கொள்” என்றதற்கு அதற்காக இயன்ற அளவு முயன்றுப் முடியாதிருந்தான் என்று அவர் கூறும் சாக்ஷியம்* போதுமானதாக இருக்கின்றது. அல்லாமலும் வசீகர நித்திரைக் குட்படுத்தப் பரிபலர்களுக்கு வசீகரனுக்கும் யாதொரு படிக்கமேனும் இருந்தால் இவ்வித சாஸ்திரரீதியான பரிசோதனை காலங்களில் அவர்களை உபயோகப்படுத்துவதன்றே! மேலும் இவ் வேலாமைக்குரிய சரீர சின்னங்களுந் சாரீர சாஸ்திரிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு உண்டாய் படுத்தப் படுகின்றன. முழுங்கையை நீட்டுவதற்குரிய புலாலுறுப்புக்களும் இசைப்புகளும் வாதரோகாதிகளால் முடங்கப்பெற்றவர்களுக் கிருப்பானபோலவே வலுத்துச் சுளுக்கடைந்தவையாய் அக்காலம் காணப்படுவர். அன்றியும வசீசரிக்கப்பட்டவனுடைய கண்ணுக்குத் தெரியாதபடி திரைச்சீலையால் மறைக்கப்பட்ட ஓரிடத்தில் அவனுடைய கைவிரல்களை நீட்டச் செய்து அவ்விரலில் யாதாயினும் ஒன்றைப் பரிசோதனை கருத்தாக் களுக்கு இசையுட்படி தெரிந்தெடுத்தது வசீகரனிடத்தில் காண்பிக்கில் அதனைமாத்திரம் மறுபடி மடக்க ஏலாதவண்ணம் வசீசரிக்கப் பட்டவனுடைய அறிவினை வலுப்பித்தது மறுபடித்தகக் கூடியதாயும் இருக்கின்றது. இப்படிக்க கருமேந்திரியானறிஞானேந்திரியங்களும இவ்வவஸ்தையில் வசீசரப்படுகின்றன. சுத்த ஜலத்தைப் பால், மது அல்லது ஆமணக்குநெய் என்றிப்படி ஒவ்வொன்றாக மாறுபடக்கூறிக் குடிக்கும்படி வசீசரன் சமத்ததால் அதனைக் குடிக்கும்போது அந்த அந்த பாவனை பதார்த்தங்களுக்கு ஏறக சுபாவமாக முகக்குறிகள் தோன்றுவதும் சாரீர சாஸ்திர பண்டிதர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. புறக கரணங்களுடன் அந்தக்கரணங்களும் வசீசரிக்கப் படுகின்றன. கைலேஞ்சியைக் காட்டி அது பேயென வசீகரன் கூறல் லேஞ்சியே எனத் தனக்குத் தோற்றினும் பேயெனும் பிராந்தி தன்னைக் கவர்த்திமுக்க அப்பிராந்திக் கேற்க பயகம்பனாதிகள் உண்டாய் ஒருவன் ஓடத் தலைப்பட்டான் எனல்† சற்றும் வியப்பன்று. மீன், கோழிக் குஞ்சு முதலியவாகத் தன்னை வசீகரன் கற்பிக்கில் அவைகட் கியன்றபடி முறையே பூமியில் விழுந்து நீர்

* Mind Vol : IX page 504.

† Mind Vol. IX. page 116.

துதல், சிறகடித்துக் கூவல் கொத்துதல் ஆகியான தொழில்களைக் காட்டி அவ்வசிகரணது சங்கற்ப விசேடத்தோடு தனது அசம் புத்தி தாதான்மியப்பட்டு அது அதுவாகக் தானே தனதுளா மாறிவிடும் அகியாச்சரியமான சம்பவங்களை தருக் காதி நூல் வல்லோர்களால் சோதிக்கப்பட்டு சாக்ஷிப் பதிக் தப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வித வியப்பான தோற்றங்கள் காணப் படுமா இம்முதல் அவஸ்தையில் ஒருவாறு ஐம்புலன்கள் தமக் கெதிர்ப்படுகின்ற விஷயங்களை உள்ளபடி யுணர்தலும், தன் தெகததில் கின்றாகல் முதலானவற்றில் நேரிடும் கொடி தெரிந்து கொள்ளுதலும், வசிகரணுடைய சங்கற்பங்களால் அனுபவிக்கும் வேறுபாடுகள் திக்திரை நீங்குகின்றபின் ஒருவாறு நோபகம் இருத்தலும் அதற்கு விசேட இலக்கணமாக நிறகின்றன. இம் முதல் அவஸ்தைக்கு வசிகர ஜாக்கிரமெனப் பெயரிடத்தகும்.

மேற்கூறிய அவஸ்தை முதிர்ந்து இரண்டாம் அவஸ்தை மேலிடும்போது பஞ்சேந்திரியங்களில் காது நீங்கலாக மற்றவை ஒங்கல் சசஜம். ஒருகால் அவை முற்றும் ஒங்காவிடினும் வசிகரணது ஆஞ்ஞைக்கு முழுதும் அப்பிதமானவை யாகவே நிற்கும். எவ்வளவு கூச்சலிட்டு மறறையர் இரையினும் அவை வசிகரணது அனுரதியின்றைல் கௌதனவாயும், வசிகரன் எவ்வளவு மெள்ள முணுமுணுக்கினும் அவை கெட்பனவாயும் இருப்பது வியப்பே. தனக்குப் பழக்க முடையோராயினும் சிலரை அந்நியனான ஒரு கவிஞன், படைவீரன், வியாபாரி என் றிப்பாடி வசிகரன் சங்கற்பித்துச் சொல்லினையானால் அவர்கள் அப்படியே தனக்குத தோற்ற அததற்கிசைய அவர்களோடு சபபாஷித்தலு மன்றித் தன்னையே அப்படி வெவ்வேறு புருஷர் சளாக வசிகரன் கறபிக்குல் அவ்வவற்றிற்கேற்ப மாறுபட்டு அகம் புத்தி செய்கலும் வழக்கம். ஆயினும் இத்திசையில் யுகித்தல், தானுச் சங்கற்பித்தல் முதலிய அகக்காரண விருத்திகள் முற்றிலும் ஒய்ந்ததாக இல்லை. வசிகர நித்திரையிற்பட்ட ஒருவன் தன்னைச் சிரச்சேத தண்டனைக்கு விதிக்கப்பட்டிருப்ப தாய் வசிகரன் சங்கற்பித்ததுக்கணங்க அப்படியே தாதான்மியப் பட்டு விசனமாதிகள் தோற்றுவிக்குங்கால், தனது காதலி கடலில் வீழ்ந்திறந்தான் என்ற செய்தி வர்த்தமானப் பத்திரிகையில் காண்பதாகக் கூற, அப்படியே நம்பித் தனக்குச் சிரச்சேத தண் டனை விதிக்கப்பட்டதைக் கேள்வியுற்று அத் துயரத்தால் அவன்

அவ்விதம் கடலில் வீழ்ந்திருக்கலாமென்று தானே யூகித்துச் சொன்னதூர் தவிர, பிற்பாடுவந்த பத்திரிகையில் அவ்விதம் அவன் வீழ்வு மில்லை, இறக்கவுமில்லை எனப் பிரஸ்தாபித் திருப் பதாக மறுபடியும் வசீகரன் சொல்ல, அதனையும் நம்பி அப்படி அவன் வீழ்ந்தவன் போலவும் இறந்தவன் போலவும் தோற்றினு ளென்றுதான் முன் பத்திரிகையில் சொல்லியிருக்கக் கூடுமென் றும் அது தன் கஷ்டவிதி உணர்ந்த சோர்வால் தன் காதலிக்கு நேரிட்டதுவே என்று தானே ஒருசமாதானம் கற்பித்ததாகவுந் கர்ணி என்னும் பண்டிதர் கூறும் * தமது பிரத்தியக்ஷானுபவம் இவ்விரண்டாம் அவஸ்தையிலும் அந்தக்கரணங்கள் தானே தொழிற்படக் கூடுமென்பதை விளக்கும். இவ்விரண்டாம் அவஸ்தைக்கு வசீகர சொப்பனம் என்னும் பெயர் பொருந்தும். மூன்றாம் அவஸ்தை இதிலும் கடிது. இதுவே முற்கூறிய வசீகர சுழுத்தி. அதில் சர்வ கருவி கரணங்களும் ஓய்ந்து கேவலம் பிரேதம்போல் கிடப்பதே சகஜம். ஒருகால் அகக்கரணங்கள் தோன்றினும் அவை வசீகரனது பிரியம்போலத் தொழிற்படுமே யன்றிச் சுயமே பிரவர்த்தித்தல் இல்லை. நோவு முதலிய சரீர ஸ்திதிகள் யாதொன்றும் தோன்றுவதல்ல. நகக்கண்ணில் ஊசி சொருகினும் ஓரான். உடலை மரப் பிண்டம்போல வசீகரனது இச்சைக்கிசைய உபயோகப் படுத்தலாம். முற்கூறிய இரண்டாம் அவஸ்தைக்கும் இம்மூன்றாம் அவஸ்தைக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்பது இரண்டாம் அவஸ்தையில் வசீகரனது ஆற்றொ யாலேனும் செய்துவந்தமை யொன்றும் மூன்றில் ஞாபகம் வராததினாலும் அதனோ டியாதொரு தொடர்ச்சியுங் கூடாமை யாலும் விளங்கும். வசீகரத்தன்மை நீங்காமல் மறுபடியும் வசீகர சொப்பனாவஸ்தையில் எழுப்பிவிடப்பட்டால் மூன்றாம் அவஸ்தையாகிய வசீகர சுழுத்தியில் அடங்கிக்கிடந்த கரணங்கள் வெளிப்பட்டு முன் நிகழ்ந்த இரண்டாம் அவஸ்தையாகிய வசீகர சொப்பனத்தோடு ஞாபகத் தொடர்ச்சி அடைதலும் அப் படியே மறுபடியும் சுழுத்தி அவஸ்தை உண்டாய்த் திரும்பவும் கரணங்கள் அழியும்படி நேர்ந்தால் பூர்வம் அனுபவித்த சுழுத்தி யோடு தொடர்பு பெறுதலும் சகஜம். மீனாகப் பவித்து உடல் நடுக்கி நீந்துவதாகப் பாவணிகாட்டி நின்ற ஒருவன் சுழுத்தி அவஸ்தையை அடைந்து மூர்ச்சித்துக் கிடக்க, பின் எழுப்பப்

பட்டவுடன் மறுபடியும் தானே மீனாகப் பவித்துத் தரையிற்
கிடந்து நீர்க் ஆரம்பித்துக் கொண்டான் என்று கர்ணி பண்
டிதர் சொல்லுவதை* இதற்கு அக்தாக்ஷி. இந்நகச் சுழுத்தி அவஸ்
தையில் முகர் முதலிய அங்கங்கள் சன்னிதோஷக் குறிகளைக்
காட்டுகின்றன என்று வைத்திய பண்டிதர்கள் சொல்லுவதும்
மேற்கூறியபடி உடலுக்கு நேரிடும் துயரங்கள் யாதொன்றும்
அறியாது கிடத்தலுக்கு அனுகுணமாக இருக்கின்றது. இவ்
வித கடின நிலைமையிலுர் உள்ளர் வசிகரண வழிப்பாட்டு நிற்கல்
முற்றிலும் வியப்பே. தன்னுடலில் பலர் கூடிக் கிள்ளுதலைச்
சற்றும் உணராத சுழுத்தி நிலைமையிற் கிடக்க ஒருவன், பண்
டொருகால் யாதோ ஒருவனால் கிள்ளப்பட்டான் என்ற வசீ
கரணது இரக்கவசனம் மாதிரி 'கேட்டு அவ்வழி மனம் நொந்து
அழுதான் என்றால் இவ் வசீகர வல்லமையை என்சொல்லலாம்!
இச்சுழுத்தி அவஸ்தை ஒருகால் தானே நீங்கிக் தன் மெய்
யுணர்வு வரின்னும் வரலாம். ஆனால் இவ்வித வசீகர நித்திரை
சாதாரணமாக வசீகரனாலேயே நிவர்த்தியாவது வழக்கம். அதற்கு
வசீகர நித்திரை வரவழைக்கும் காலத்தில் கீழ் நோக்கிக் கை
யிழுத்த சமிஞ்ஞைபோல 'மேல் நோக்கி இழுத்தல் போதுமாக
இருக்கின்றது. இப்படி † மூன்றவஸ்தைகளிடும் கூடின வசீகர
நித்திரையின் சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றும் அதிவிசயப்பாக
இருக்குமெனினும் மேற்கூறியவை இதிற்போது விலக்கணத்தை
உணர்த்தப் போதுமாக இருக்கின்றன. இவைகள் தாமே
பொய்சுகதைகளோவென ஐயமுறுவோர் அவைகளைத் தாம்
கண்டதாகக் கூறும் பண்டிதர்கள் தங்களுக்குச் சமானமான
சத்திய சபாவமும் தருக்காதிநூல் வல்லமையும் உடையரோ
அல்லரோ என நிர்ணயித்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அப்படியும்
நம்பிக்கை பிறவாமல் தங்க னொழிய மற்றியாரும் ஏமாந்து
போகத்தக்க எளியோரென மதிப்போர்க்குப் பிரசித்த வசீ
கர்கள் இருக்கும் இடம் சென்றோ அல்லது வரவழைத்தோ தம்
ஐயம் தெளிந்து கொள்ளுதலன்றி வேறு மார்க்கமில்லை. யாரையும்
இவ்வித சந்தேகத்திற்கு உட்படுத்தும் வியப்பு இத் தோற்றங்
களுக்கு உளதென்பது மெய்ம்மையே. அது நூலறிவுடைய வசீ

* Mind Vol. IX, page 119.

† Do. do. page 115.

‡ Alert, Intermediate and Deep.Vide: Mind Vol IX.page 111

கார், தாமே ஒப்புக்கொள்ளும் விஷயம். பொதுவாக இந்நித்திரா விசேடங்களை அங்கீகரிப்போர் யாவரும் இவை நன்றாய் ஆராயத்தக்க தோற்றங்களென விசாரணையில் வைத்திருக்கிறார்களே யொழிய அவற்றின் காரண காரியசம்பந்தம் இன்னபடியென்று துணிபவர் சுருங்கும். எந்த வழியாய் ஆராயவேண்டும் என்பது கூட அவர்க்குள் நிச்சயப்பட்டதாயில்லை. மின்மயாதி சத்தினூலில் பழகிலோர் இது ஒருவகைக் கார்த சக்தி யெனவும், சாரீர நூலில் சார்புடையோர் நாடி விசாரங்களெனவும், மனோசாஸ்திரம் உணர்ந்தோர் சங்கமப விசேஷமெனவும் கூறி அந்த அந்த நூல்வழி தொடர்ந்து விசாரணை செய்யவேண்டிவதாகத் தமக்குள் விவாதம் செய்துவருகின்றார்கள். ஒருபுறம் உடலுர் மறுபுறம் உளமும் கலத்தலால் இருவழியும் சோதனை செய்ய வேண்டியதான ஒரு விசேஷ நிலையையெனக் கொள்ளுபவரும் சிலர் உளர்.

இப்படியே நாளிதுவரை ஆராய்ந்த ஐரோப்பினால் நியமங்களுக்குள் அகப்படாமல் சோதனைக்குறித்தாய கீறுத்தியிருக்கும் சங்கதிகள் இன்னும் பல உள. சாதாரண நித்திரையிற் சிலர் எழுந்துநடந்து, விழித்திருக்கும்போதும் செய்கிறதற்குக் கூடாததான மதிலேறல், மதிலின்மேல் நடத்தலாதி பல அருமையான தொழில்களை மிகச் சுலபமாய்ச் செய்து முடித்தலும், ஒருவன்றோனே சொப்பனத்தில் ஒரு புருடனும சாக்கிரத்தில் வேறு ஒருவனுமாக நாடோறும பவித்து விவகரித்தலும் ஆதியான அற்புதங்களுக்கு இடந்தரும் 'சஞ்சாரநித்திரை' என்று பேர்பெற்ற தோற்றமும், தூரதேச சமாசாரங்களைக் கரணங்களின் யாதோர் உதவியுமின்றி அறிதல்* அன்னியரின் மனோநிலைமைகள் அவர்கள் கூறுதுணர்தல் ஆதியாகச் சிறசிலர் ஆங்காங்கு நிராகேஷபமாக மெய்ப்படுத்தியிருக்கும் விஷயங்களும் பிரஸ்தாப சங்கதிக்குச் சம்பந்தப்படுபவை யாயினும் அவைகளை எடுத்து விரிப்பதற்கு இவ்விடத்தில் சாவகாச மில்லாமையால் முற்கூறிய வசிகா நித்திரா விஷயங்களுடன் இவற்றை ஒப்பிட்டு நோக்குவோர்க்கு இவைகளின் உண்மையும் இயல்பும் தாமே விளங்குமென விடப்படுகின்றன.

இப்படி ஐரோப்பினாட்டு மகாபண்டிதர்களால் பரீக்ஷபண்ணி மெய்ப்படுத்தியிருக்கும் வசிகாநித்திராதி அருந்தோற்றம்

*. For Example, Swedenborg's Seership as attested by Kant.

களுடன் சம்முன்னைர்தாலில் எங்கும் விரிந்துகிடக்கும் 'யோக' சம்பிரதாயங்களைச் சரிசெய்துக் கொடுத்திருக்கிற இவைகளை அசம்பவம் எனக் கருதிப் பரியாலோசனைக்கே இடங்கொடாதிருக்கும் சில கல்விமான்களின் கொள்கை உஜிதமென வருவதன்று. யோகமென்பது பொதுவாய் ஒன்றுதான் என்னும் பொருளுடைய காய் மனநிலைத் துவங்கல் யாதேனும் ஒரு குறிப்புடன் சிறிசில பக்குவானுசாரமான பழக்கத்தால் ஒன்றி யடங்கலுக்குப் பெயராக வழங்குகின்றது. "பற்றுள்ள வற்றிடு நிராசை பென்றொரு பூமி பற்றிப் பிடிக்கும் யோகம், பாங்கிற் பிராணலய மெனனு மொரு பூமியினை பற்றின்மனமறுமென்னவே"* இந்நாட்டுமொத்தம் பரம்பரையாய்த் துணிந்துவரும் இயல்புபற்றி யோகமானது 'ஞானயோகம்' 'சுருதியோக' மென இரு கூறாக வகுக்கப்படுகின்றது. இச்சாத் தியாகத்தால் வாசனையற்ற மனம் தானே ஓய்ந்து அடங்கி லக்ஷியங்களுக்கெல்லாம் லக்ஷியமான சர்வபூதாந்த ராதமாவோடு இரண்டற அருள்வழிநின்று கலங்குந் தன்மைக்குக் கருவி கரணங்களின் செப்பை யாதொன்றும் இல்லாததினால் முறையிய மனோபாசத்திற்கு ஞானயோக மெனவும், சிறிசில புருஷப்பிரயத்தினத்தால் சாதிக் கத்தக மற்றெல்லாவகை மனோபாசத்திற்குமே சுருமயோகமெனவும் பெயர். சிறப்புநோக்கிக் சுருமயோகமே யோகமெனப் பொதுப்படக் கூறலுமுண்டு. இதற்கு அஷ்டாங்கயோகமெனவும் சொல்லுவர். இயமம், நியமம், ஆக்னம், பிராணயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாமிரணம், தியானம், சமாதி என்பவை யோகத்திற்கு உபகரணங்களாகக் கூறப்படும். இவற்றுள் இயம நியமங்கள் புண்ணிய பாவ விவேசனம் செய்யும் தருமசாஸ்திரப்படி நடக்கும் சன்மார்க்கத்தா லுண்டாம் புறக்கரண அக்கக்ரண சுத்திகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. இவை யோக கலை பழகுவோர்க்குமுன்றி உலக வாழ்க்கையுடையார் யார்க்கும் பொருத்தம். ஆதனம் என்பது சலனமற உடலை நிறுத்தற்குள்ள உபாயம். இதிலிமித்தமே தகுதியான இடங்களும், முசுகுதுனி முதலிய சில ஸ்தானங்களிற் பார்வைபுதித்தலும்†

* தாயுமானவா.

† "வருததமாயுடலவாதையைப்பற்றுமனமதுநடுநடுங்கிட்டுப் பொருப்பினிற்குகைகள் புண்ணியதேசங்கோயில்கணதிகளின் கரைக

விதிக்கப்படுகின்றன. இவையாவும் சித்தேகாக்கிரியத்துக்கு எவ்வளவு உசிதமானவையென்பது வசிகரந்திரை வரவழைக்கும் மார்க்கங்களோடு ஒத்து நோக்காதார்க்கும் விளங்கக் கூடியதே. அவ்வளவு எளிதாயில்லை மூன்றாவதான பிராணாயாமத்தின் முறையும் பயனும் உணர்தல் பிராணனை என்பது உச்சவாச நிச்சவாசப் பொருளாயிருக்கும் வாயு எனவும், அதனை நிரோதித்தல் பிராணாயாமம் எனவுங் கூறல் வழக்கார். ஆனால் 'ஆஞ்ஞாசக்கம்' மென்ற யோக சமிஞ்ஞையையுடைய தலை மூன்று முதல் 'மூலாதாரம்' என்று பெயர் படைத்த வீணைத்தண்ட விருதிவரை நிற்கின்ற நடுநாடியூடும் அதிநின்று பிரிகின்ற நாடிமண்டலம் முழுதும் இவ்வாயு சஞ்சரிப்பதாய்ச் சொல்லுவதினால், அது நாம் உட்கொண்டு வெளிவிடுப உயிர்ப்போ அல்லது நாடிவிகார சத்தியென இக்காலத்தார் கூறும் சத்தி விசேடமே என்று ஐயுறல் கூடாததன்று. அஃதெப்படியாயினும் ஆகுச பிராணாயாமம் ஆரம்பிக்குங்கால் சுவாச பந்தனத்தோடு சுவாசமும் அதின் பிரயோஜனமாக ஏதோ ஒருவாறு நாடி விசாரசத்திக்குப் பேதகதி நேரிடுவதாக முடிதலும், யோசனையின்படி பிராணாயாமத்தின் கன்மை என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை இதனை "மந்த முத்தம மத்திரம்" என்று மூன்றாகியும் "சந்தமுதாசகற்ப வகற்பம்" என்றிரு பிரிவாகியும், பின் ஓவ்வொன்றிற்கும் ரேசக பூசக ரூபகமென்று மூன்று தொழிலிலேயுபாடாக விகற்பித்தும் கூறி அத்தொழில் நனகு முடிவதற்கு நாடிசத்தியும் அதன் பொருட்டு மந்திரோச்சாரணத்தி அனுசரணங்களும் எடுத்து விரித்துரைத்திருப்பினும், மற்றுக் கலாசங்கேதங்கள் போலவே இக்கலை பயில்வொர்க்கல்லது இவை இன்ன இன்ன வென விளங்குதல் அரிது. பழகுவதற்கோ சில பக்குவம்

ளிருப்பதும் தானாவது கடிப்பதினறியேகாரதமாயுள்ள

வொருததருமறியாவிடத்திலேயெண்ணையுனனுவான்மனமொருப்பது

வான."—பகவதீதை.

"தலையுங்கழுதுமுடம்புயிவைசெவவேதனராத்தேயிருக்கு

கிலயிலிருந்துகண்களைத்தன்மூக்குதுதிமேலேநிறுத்தி

யலையுங்கடல்போற்காமமுமெய்ப்பயமுநதன்னைவிட்டகல

வலையுமனமுள்ளடக்கியெனையுணர்ந்தேயிருப்பததுயோகம்."—பகவதீதை.

மங்களுர் கொட்டுச்சாட்டிற் குருவின் அருளும் * வேண்டுமென்
பர். ஆனால் எச்ச நிகழ்ச்சைதானும் யார்க்கும் வராமையும்,
எச்சன் வென்றிக்குனையுள் சலனாகல், இதனை முக்கிறை
யன் கதைப்பாடுவென்ச் சிலர் ஐயுற அடித்தமென்று வெளியாய்
விளங்கும. இப்பிராணயாததிறகுப் “பாரினைவிட் டெழுவூட
லங் சாபித்தல் வெயர்வா டுமால்” என்பன வெளிக்குறிகளாகக்
கூறுவதுர் ஆச்சரியமானதன்று. சில சாயசித்திகள் இதனால்
வருமா என்ற அபிப்பிராயம் ஆங்காங்குக் காணப்படினும் “வாயு
டைங்கிட மாலடங்கிமா” என்பதெ் பொதுவான கொள்கை.
ச-ம அச்சமாகிய பித்தநிராபித்தநிறச் சில பொருட்பேதங்
கள் நூல்தான் காணப்படினும் அது பொதுவாக ஐம்புலன்
அடக்கல் என வெளிப்படுத்துவது விரிநித்திரையின் சர்ப்பவங்
சீர் ஆலோசிப்பொழுது பிராணயாததிறகுமேல் பஞ்சேந்
திரிபங்சன் அடக்குமென ஒப்புப் பொன்முதல் அறிதன்று. அப்
படியே தாயனைப்பெய்தது அப்பரணங்சன் ஏகாகூரப்படுத
லை குறிப்பிடுகின்றது. இதற்கு நாடி மண்டலத்தை ஆறுகூறுக்கி
ஒங்கொன்றிறுது வடிவம், அதில்தான் நீதவதை முதலியன
சுறபித்துச் சில நாடினசா பித்தநிராபி நிறசில தொழில்
செய்யலெனையுதாதக கூறுகெல்லாம் பாவனை விஷய
மென விளங்குமும் அவற்றின் உபநாம வெளிப்பாடுகிறதில்லை.
மனம் ஒரும பித்தநிராபி பித்த ஒங்கொருபாவனை கூறியதோ
மெனபது இப்பலை பாவனை ஆழியலெனையுதாதக நிழ்கின்றது.
ஆனால் மனதாப அறிந்து செய்யுப பாவனைகளை விளங்குகிற
மட்டிம், கூறிய நாடிமண்டலப்படுவது அவற்றின் வடிவம் முத
லியனவு சாரீர சாதகிர உண்மைகள் அல்லவென முடியினும்
யோசனலைக்கு அது வழுவாக வருவதன்று. இவ்விதம் ஒரு முகப்

* “ஐவாகு நாயகன அவயூத தலைமகன
உயயககொண் டேகுங் குதிரைமற் றென்றுண்டு
மெய்யாககுப் பற்று கொடுக்குங் கொடாதுபோய்ப்
பொய்பரைத தள்ளி விழுத்திடுந் தானே.”

“ஆரிய னல்லன குதிரை யிரண்டு
வீசிப் பிடிக்கும் விரகறிவா ரில்லை
கூரிய நாதன குருவினருள் பெற்றால்
வாரிப் பிடிக்க வசப்படுந் தானே”.

—திருமூலர் திருமங்கிரம்.

பட்ட மனதினால் சிற்சில மூர்த்தங்களையும் ஒளி, ஒளி முதலிய வற்றையும் தானாகப் பானித்து அவைக் கியன்றபடி சித்தத்தை விரித்து நின்றல் எ-வது அங்கமாகிய தியானம். வசிகர நித்திரையில் வசிகரனது சங்கற்பத்தோடு உள்ளம் தாதான்மியப்படுதலை இத்தியானத்திற்கு உவமையாச மதிக்கலாம். இத்திசையில் ஒளிகேட்டல் முதலியவற்றிற்குத் தனது சங்கற்பமும், வசிகர ஸ்தானம் வகித்திருக்கும் யோக குருளின் சங்கற்பமும் போதாமான காரணங்க ளாசாவிடில், முன் அங்ஙனமால் நேரிட்டிருக்கும் நாடி விகாரங்களே காரணமாகத் தகுர். சடை சியாய்க் கூறும் சமாதி, வசிகர சுபூத்தியோடு மிசவும் ஒற்றுவை யுடையது. தியான மூர்த்தங்களோடு அகசரணங்கள் தாதான்மியப்பட்டுச் சமாதியில் முற்றிலும் ஒடுங்குகின்றன. இவ்வவஸ்தையில் உடலுக்குண்டாம் யாதொரு நோவுர் தோற்றவாதன் நென்பது சற்றும் அற்புதமன்று. நெடுங்கால் சன்னாபது உணவு முதலியனவின்றி இச் சமாதியில் நிலை நிற்கச் கூடியதென்று பிரத்தியக்ஷாணுபவமாக ஆங்காங்குச் சிலர் கூறுவதை நம்பாதார்தகு, வேனிற்சாலம் முழு ஆர உணவின்றி உயிரற்றவைபோலச் சன்னமற்று உறங்கும் தவிர முதலியவை சான் ரக நின்று தேறாது. இப்படிப் பார்த்துப் போது யோசனை கூறும் அனுஷ்டான மர்த்கங்களும் அனுபவங்களும் அநுமையாயினும் அசாத்தியமும் சோதனைவழி அல்லவென வெளியாய் விளங்குர்.

மேல் இவ் அஷ்டாங்க யோசனையில் அடைவதாகக் கூறும் சித்திகள் பிரதம திருஷ்டியில் சுபாவ நியம விபரிதங்களாகத் தோற்றலாம். இந்நாட்டு நூலோர் அபிப்பிராயப்படி அணிமா முதல் வசித்துவம் ஈழாகக் கூறும் அஷ்டசித்திகள் மர்த்திரம் அல்ல யோசனத்தால் அடையக் கூடியன; யோசனத்தால் ஆகாதன இல்லையென்றே* அவர் துணிபு. ஐந்தவித்தார் ஆற்றலுக்கு மேற்பட்டன இல்லை. யோகமதத்தை இழித்துக் கூறும் இந்நாட்டு ஞான நூலோர்க்கும் இது சம்மதம். இவ்வித யோகசித்திகள் எவ்வளவு உண்மையுடையன என்பது சோதனையாலேயே வெளிப்

* "எப்பணியு மகனறிடுமெவ வினையுமறஞ் சித்தியெலா மெய்துமோங்கு முப்புலனத் தினும்பெறுதற் கரியபொரு ளொன்றுமில் முடிக்கவேண்டி லப்பிரமா தியர் செயலு மரைக்கணத்தின் முடித்திடலா மாதலாலே யொப்பரிய யோகமத மிதுபோலப் பிறிதொர்மத முண்டோவென்றான்."

படத் தரும். இவற்றுள் அதிகயோக்தி வசனங்கள் கலந்திருக்கக் கூடியதே. அணிமா முதலியவற்றிற்குச் சில பொருள் வேற்றுமை காண்டலும் இவ்வையத்திற்கு அனுபவப்படலாம். ஆயினும் இச்சத்திகளை முற்றும் பொய்ப்பென இகழ்ந்து சோதனை செய்யாது விடுத்தல் மாத்திரம் சோட்டமற்ற சிந்தையர்க்குக் கூடாத கொள்கை. யாதொரு பக்குவ விசேடமும் இல்லாத சிலநுக்குத் திடமென்று ஒரு வசிகரன் உண்டிபண்ணின நித்திரையால் கெடுங்கால மிதந்த * கெடுகிற சோதமுதலிய பல வியாதிகள் இன்னவழி போனதென்று அவ் வசிகரனும் திரிங்குட நீங்கின என்னும் சக்திய வாஞ்சையுடைய உத்தம சாஸ்திரனின் வாய்மொழிகள் இருக்க, இயற்கையான பாகுபடும் கெடுங்காலம் தன்னையே வசிகரிக்கும் பழகின அபாதான சமர்த்தியமும் உடைய யோகமுதற் பரிநிதிங்குத் திடமாத்திரம் பனிததலோ ஆச்சரியமா? அப்பவியபாதகதால் விளையும்பை திறை மூலம் அவ் யோகிகளு நீங்கலும் என அசாத்திரம்? யாதொரு இயற்கை செயற்கையான பக்குவமும் இல்லாத மூலவன் மந்திர நித்திரையில் ஏகாதிரபாட்டி, ருத்திர சித்தநுததால் அசாதாரணமான செய்கைகளைச் செய்யக் கூடுமோயானால் எவ்வளவோ வருந்தி அஷ்டாங்க யோசனையின்றி ழித்தெத்திரியனை யோகிக்கு அவற்றிலும் வியப்பான சில செய்கைகளைச் செய்தல் அசாதாரணமோ? யாதொரு நியமனுஷ்டானம்வரை அநியாத ஒரு வசிகரனுக்கு இல்லாதன உள்ளனவாசவும் உள்ளன இல்லாதனவாகவும்துரட்டி ஐரபுலனுக்கும் இசையக காண்டிவிர்க ஏவாரானால், கணசக்தியுடைய யோகிக்கு ஏன் இது கூடாததாகும்? இவ்வசிகரனினதையே ஒருபடி அதிகரிக்கில் சாபானுகூரக சக்தியாக ஒருவாறு பனிப்பதற் கென்குறை? கல்லாகக் கற்பிக்கப் பட்ட ஒருவனது † வசிகர நித்திரை நீடித்திருக்கில் அகலியையின் அனுபவம் அதைவிட வேறென்ன? மறறையர் கண்ணுக்குக் கல்லாகக் காண்டல் இல்லையாயினும் தன்மட்டுக்கும் வசிகர நித்திரையிற் கல்லாகக் கற்பிக்கப் படுதலும் யோசபலத்தால் கல்லாக சபிக்கப்

* Mind Vol. X, page 488.

† "The hypnotic hallucination of the somnambulistic stage is complete: in the absence of a suggestion to the contrary, it engages all the senses."—Mind Vol. IX, page 424.

‡ Mind Vol. IX, page 115.

படுதலும், ஒன்றே என்பதற்குத் தடையுண்டோ? * வசிகர நித்திரையில் அவ்விதம் கற்பிக்கப்பட்டோர் பின் அந்நிலை விட்டு நீங்குவரே யென்னின் அப்படியே சபிக்கப்பட்டவரும் சாப விமோசனமடைதல் நியமமாகவே யிருக்கின்றது. சபிக்கப்படும் காலையில் அச்சாபத்துடனே சாபநிவர்த்தியையும் கூறுதல் வழக்கமன்றோ? அது வசிகர நித்திரையில் ஏற்றும் சங்கற்பம் வசிகரனால் நிவர்த்தியாவதற்கும் அச்சங்கற்ப காலையிற்றானே இன்னபோது இச்சங்கற்பம் ஒழிகவென்று வசிகரன் கூறில், அப்படியே கூறிய காலையில் சங்கற்ப நிவர்த்தி வருவதற்கும் மிகவும் பொருத்த முடையதே. வசிகரனுடைய சங்கற்பங்கள் அந்நித்திரையிற் படுபவருக்கு அனுபவமாவதுபோல மாற்றவ ருக்கு ஆவதில்லை யென்பது உண்மைதான். யோசபலனுக்கும் வசிகர வித்தைக்கும் இஃது ஒரு பெரும் பேதமே. ஆயினும் யோசு யின் சங்கற்பத்தாற் கல்லாக உளம் மாறுபட்ட ஒருவனைப் பார்ப்பவர்களும் அவனைக் கல்லாகவே காணவேண்டுமானால், அவர்களுையும் அவ்யோசு தனது சங்கற்ப பலத்தால் வசிகரித்துத் தன் சங்கற்பத்தோடு இசைவாகப் பார்த்துப்படி செய்தான் என்று சொல்லலாம். அப்படித் தன் கண்ணுக் ககப்பட்டவர்களையும் அகப்படாதவர்களையும் யோசுக்கு வசிகரிக்கும்படி யேனுமோ வெனில், தூரத்திருக்கினும் முன்பு பழச்சமுள்ள சிற்சிலரை வசிகரரில் சிலர் வசிகர நித்திரையில் வீழ்த்துவர் என்ற * ஒரு சங்கதி அதற்கு அனுகூலமாக நிற்கும். ஆனால் அப்படியெல்லாச் சீவர்களையும் ஒரே சங்கற்பத்தால் மயக்கித் தனது சங்கற்பப்படி இல்லாத ஒன்றை அவர்கள் ஐம்புலன்சளுக்கும் நியதமாகத் தோற்றுவிக்கக் கூடுமானால் அத்தொழிலுக்கும் ஐகத் சிருஷ்டிக்கும் பேதம் காண்பதரிது. இவ்வித வல்லபமே அஷ்ட சித்திகளில் ஈசத்துவம் எனக் கூறப்படுகின்றது. இஃது அதிசயோக்தி வசனமோ அன்றோ என்பது சோதனையினாலேயே விளங்கவேண்டும்: மனக் கணக்கிட்டு வெறும்வாய் மென்று உண்டு இல்லை என வாதித்தல் எவ்விஷயத்திலும் பயனுடையதன்றே! கூறிய இவ்விசத்துவத்திற்கு வசிகர நித்திரையின் யாதொரு சாஸ்தியமும் அகப்படாமையே யதின் இல்லாமைக்குக் காரணமாக மதிக்க வேண்டுமானால், யோகப்பயிற்சிக்கும் வாளாதிரியும்

தூற்றிற்கும் அந்தகாரத்தின் விமோசனகாலம்போலும்! இக்கூறிய யோககலைகளை ஆராயும் நூல்களில் வசீகர நித்திரை, சஞ்சாரநித்திரை, பிறர்நினைவறிதல் ஆதிகளான அற்புதத் தோற்றங்களும் அசாதாரண மனோநிலைமைகள் யாவும் விசாரணைக் குரியனவாக நிற்கும். கூடாத்திரம், ஜோசியம், மந்திரம், ஆவேசம் முதலியவற்றில் யாதேனும் உண்மைகள் உள்வேல் அவற்றையுள் ஆராயத்தக்க இடம் இக்கலை நூல்களையாம். எதைப்பற்றியேனும் ஆய்தல் யார்க்கும் பழியன்று: ஆய்தற்குரிய “ஆள்வினையின்மை பழி.”

௩௭. ஆனந்த மேயுரு வாக்கிடும் ஞான
யோகமும் யோகத் தொருநற் கலையே.

யோகமானது சுருமயோகம் எனையோகமென்று இரு கூறுபின்னும் முன்னதற்கே சிறப்புநோக்கி அப்பெயர் உரித்தா மென மேற் கூறப்பட்டது எனையோகத்தின் இலக்கணம் நன்றாய் ஆராயுங்கால் அதனை யோகவுகுர்ப்புள் ஒரு ‘நற்கலையென’ பாராட்டல் உசிதமாகத் தோற்றும். சுரும யோகமானது சாதாரண கலைபோலப் பரம்பரையாய் இன்பத்திற்குக் காரணமாவ தல்லாமல், சித்திரம் சிதம் முதலிய நற்கலைகளை ஒத்துத் தானே ஆனந்தகரமாவதன்று. அஷ்டமா சித்தியுடையோர் அவற்றால் சுக மடைதல் யந்திராதி கைக்தொழில் பழகுவோர் அடைதல் போலவேயாம். ஞானயோகம் பழகுவோர் அந்த ஞானயோகம் தமக்கு அரைக்கணமாயினும் * கைகூடில் ஒப்புயர்வற்ற பேரானந்தம் அனுபவிப்பதாகவும் இப்பேரானந்தநதைததவிர அவர் வேறு பிரயோஜனம் யாதும் கனவிலும் சுருதாததாகவும் இருப்பதினால் சங்கீதாதி நற்கலைகளோடு ஏகதேச உவமைநோக்கி இதனை ‘யோகநற்கலை’ யெனக் கூறுதல் தகுதியாக இருக்கின்றது.

* “சுட்டுப்போ தங்கமுன்ற சுத்தமரை மாததிரையின்
மட்டித்தா னற்றவிட்டை வாய்க்குமேற் - கெட்டேன்
றலைச்செய்யு மானந்தஞ் சற்றே பால்வாரி
முலைக்கண்ணிற் றேன்று முறை.”

—ஒழிவிலொடுக்கம்.

“ஆனாலும் யானென திங் கற்ற வெல்லை
யதபோது மதுகதிதா னல்ல வென்று
போனாலும் யான்போவ தல்லான் மோனப்
புண்ணியனே வேறுமொரு பொருளை நாடேன்.” —தாயுமானவர்.

கருமயோகத்திலும் அமிர்தபானம் முதலிய சுகானுபவங் கூறப் படினும் அஃது கருமயோக முடிவில் மனோலயம் வருதலில் உண்டாம் சுழுத்தியானந்தம்போன்ற ஒருவித சுகாபாசமே யொழியத் தடையற்ற பேரானந்தம் அன்றென இருமையும் பழகினோர் கூறுவர். * அஷ்டமாசித்திகளை கருமயோகத்தின் தலைமையான பயன். அங்வித சித்திகளை ஞானயோகியர் யாவரும் “இரும்பின் சுவர் கரும்பின் கோலால் இடந்து விரும்பித் தவி டெடுத்தலோ” † டொட்கும் என இசுழ்வது வழக்கம். இம்மை மறுமைப் பயன்கள் யாவையும் கைவிடதலாகிய இச்சாத் தியாகமே ஞானயோகத்திற்கு முக்கிய சாதனம். ஆனதினால் ஞான யோகத்திற்குங் கருமயோகத்திற்கும் முள்ள பிலோத்தேசத்தின் வேறுபாட்டால் பொதுகலைகளுக்கும் நுகலைகளுக்கும் உள்ள வேற்றுமை அவை இரண்டிற்கும் சித்திக்கின்றது.

அனுஷ்டான மார்க்கங்களிலுர் அப்படியே பெரும் வேற் றுமையுள்ளது. இயம சியராதி அங்கங்கள் இரண்டிற்கும் கூறுவ துண்டெனினும் கரும யோகத்திற்கு உரித்தான பிராணயாமம் முதலுள்ள அங்கங்களுந் துப் பொரு றமையன்றிப் பொரு ளொற்றுமை இல்லை. அவற்றை இங்விடத்தில் விவரிப்பது அன வசியம். பொதுவாய் ஞான சிஷ்டையை அடைய விரும்பிடுவார் சகல இச்சைகளையும் வேரறுத்தலே குறியாக நிற்பர். “இச்சை யாம் விறகுமரண்டால் எண்ணமாம் வன்னிமாயும்” ‡ என்பது அவர் துணிபு. சக்கருமங்கள் ஈசரோபாசனை முதலியவற்றை அவர் செய்தலும் இச்சாதிவர்த்தியின் பொருட்டே. § இதனையே நிஷ்காமிய தபசென்றும் சொல்லுவர். இப்படிப் பரிசுத்தமாகிய உள்ளத்தோர்க்கு இச்சாதிவர்த்தி உண்டாய் மனோலயம் அடையுங்காலேப் பரம்பொருளின் அருள் உதயமாகி அவர்கள் தற்போ தத்தையுண்டு பிரிவற விளங்கி ஆனந்தமே அவர் வடிவமாகச் செய்கின்றது. இம்மார்க்கங்களில் சிற்சில மதபேதங்கள் உள

* “சுகாதீதம வேண்டிற் ரெழில் செய்வோ மென்ற

னகாரோ துயில்வார் நடந்தோ.”

—ஒழிவிலொடுக்கம்.

† அமிர்தசாரம்.

‡ ஞானவாசிட்டம்.

§ “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு.”

—திருக்குறள்.

வெனிணும் அவற்றுள் மொழிவேறுபாடன்றிப் பொருள் வேறு பாடில்லையென்பது அனுபூதிமான்களின் அவிரோத நிலைமை.*

௩. அ. பேரறி வின்னருட் பிரேரக மாதலின்
ஞானமு மதமுடி வாமென நவில்ப.

மேற்கூறியபடி மெய்ம்மை பொறுமை முதலிய சத்தாநு மாணுஷ்டானத்தால் சுத்தீகரிக்கப்பட்ட உள்ளம் பற்றற நின்று சொருபநாச மடையுங்கால் நேரிடுகின்ற நிரூபக ஞானானுபூதி புருஷப் பிரயத்தினத்தினால் அடையக்கூடியதன்றாய் நிற் குத் தன்மையைக் கவனிக்கில், நூல்சொன் முதலாக நிறுத்திய மத நூல்வழிக்குந் இறுதியாகக் கூறிய ஞானவியாக மாரிசுத்திற்குள் உள்ள பொருத்தம் தானே விளங்கும். ஜக தாதாரப் பரம் பொருள் ஒன்றுண்டெனும் துணிவுடன் அப்பரம்பொருளின் அருட்பிரசாதத்திற்குரிய வழிகளைச் சோபனக் கிரமமாக வகுத்து விதிவிலக்காசப் பிரதிபாதிப்பது மதநூலில்தான் எனக் கூறினோம். ஞானவியாகமே அவ்வித அருட்பிரசாதத் தால் சாத்தியமாகாதது இவ்வுகாரணப்படுகின்றது. ஆனதினால் தற்போத முயற்சி யுள்ளவரும் இரண்டும் ஏகசாதனத்தையே குறிப்பாக உடையன. இப்படி சாதன ஒற்றுமையன்றிச் சாத்தியத்திலும் அவையிரண்டும் ஒரு முடியுடையன என்பது மதமார்க்கங்களை உண்மையாய் அனுஷ்டித்து அருட் பிரசாதம் பெற்ற மரான்களுள் ஞானவியாசத்தால் பிரம சாக்ஷத் காரமடைந்த ஜீவன் முக்தர்களும் ஒன்றுபடலவே தம் அனு

* “எம்மதத தோரெவ வகைநிட்டை சொல்லினுஞ்

சம்மத மேயெமக் குநதீபற

தற்போத மாய்க்குமே லுநதீபற.”

—அவிரோதவுந்தியார்.

“கயிற்றவவுக் கட்டையினிற் கன்னனும்போன் மாயா

மயக்கமற்ற வேதாந்த வாழ்வு - முயற்சிகெட்ட

வானந்தா தீதத்தே யாணவரா மாகமமுந்

தானந் தினுர்க்குச் சமன்.”

—ஒழிவிலொடுக்கம்.

“குற்றச் சமயக் குழம்படர்ந்து தற்போத

மற்றவர்கட் குற்றபொருட் கன்புவைப்ப தெந்நானோ.”—தாயுமானவர்.

“வேதாகமங்கள்சொன்னபொருண்மெய்யெயறிவார் போன்றிருந்து[பரணி.

பேதாபேதஞ்சாதிக்கும் பெரும் பேய்தனக்கும் வாரீரே.”—அஞ்ஞவதைப்

பூதி நிலையைய அவாம்பானச கோசரமாக வருணித்தல்
வெளிப்படுத்தி விளக்கும்.* அவநுள் இருவழியும் அறிந்

“இன்னொரு கருநீ யிருளகடிந் துன்னத் தெழுநின்ற ஞாயிறே போனது
நின் னின் னுணமநினைப்பந் தினையி னீயலாந் பிறிதுமற் றினமை
சென்றுசென் னுணுபாயத் தேயநதுதேயந் தொனருந் திருப்பெருந்
ஒன்றுந் மல்கை பனநியொன் றிலலை மாருனனை [துணையுணுந் சிவனே
யறியகி ன்பாரே.”—திருவாசகம்.

“நன் னெனன் னுணர்நதெனா கசுநுணோணம் பதுவிதுவென்
நென்று மொருவாக குணரலாகா துணர்நது மேலுந் காணபரிது
சென்று பசன்று பம்பரமா மாதுமின்றித் தேயநது
நன்று தீமென் றறிவரிதாய் நன்றப் ஞானங் கடந்தீந்.”

“பொருந் ஞானங்கடந்து பொய் நலவிறழிரிப் மெல்லாபரித
தொனருந் கடந்த வுரும்பெருமபா முலாயி லதனை யுணர்நதுணர்நது
செனருந் கின்ப துண்பங்கள் சென்று ககளைநது பசையுருந்
அனனே மயபோதே வீடடடே வீடு வீடாமே”

—சடகோபா ‘திருவாய்மொழி’.

“எட்டாந் பேரினப் பெண்கள் விழுந்த யிருக்கின்றதே.”

—பட்டினத்தப்பர் இளையார்.

“மொழுகும் வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பும் உள்ளும்
வசும் உதவும் முடிவு மெல்லா வென்று வந்துவந்து
தாக்கு மெல்லயந் தாமின் தருமெனைத் தனவசுதே
யாக்கும் அறுமுகவா சொல்லொனாதித் தவானந்தமே”

—அருணகிரியார் ‘கந்தரலங்காரம்’.

“மலைநான் முகனரன் வானவா மயல கொண்டின மயரப்
பொழைமா முடலுள் யாடமுல் புலையென பொருளாக
முறியாவென முழுவின்பம் துருவாகிய முதலவ
னறைகூவியென நகமன்னிய வருடா நதிசயமே.”

—தத்துவராயர் ‘பாடுதுறை’.

“அறிந்த வறவெல்லா மறிவனறி யிலலை
மறிந்த மனமுந் மென்னஞ் - செறிந்நிடவே
நாட்டிலு ளுணந்த நாட்டிற குடிவாழ்க்கை
கூட்டினுன் மோன குரு.”

—தாயுமானவர்.

“இந்தநெறியில் விக்கமதை யெய்தியானு மவனருளால்
பந்தமகன்று பரவெளியைப் பார்த்தேனனைத்தூந் தாளுகி
அநதநடுமுன் மூன்றுமில்லா வகண்டாகார வடிவாகி
தொந்தமொன்று மிலதாகிச் சயமாயவிளங்கி யிருந்ததுவே.”

—குமாரதேவர் விஞ்ஞானசாரம்.

தனுபவித்து அவற்றின் அபேதத்தை வெளியிட்டிருக்கின்றவரும் அனேகருளர்.* தங்கள் தங்கள் மதானுவட்டானங்களின் உட்கருத் துணரத்ததத சித்தசுத்தியுடைய மனவிரிவும் இல்லாதவர்கள் தாம் நடத்திவருப சடங்குகளையே மதசகோட்பாட்டின் முக்கியப்பொருளாய் அமைச்சரின் நிமித்தம் ஒருவரையொருவர் எதிர்த்து வினை கூச்சலிட்டு நயாத சமயச் சச்சரவில் மூழ்ப்பவர்களே, எவ்வழியினும் உபேத்த அருள்பெற நுபசார்த்த அமைக்க இயலாது அறுபத்தியானையாறும் தாங்கள் அறிந்த எம்மதக்கையுடைய ஆதவாய்ச்சே மதாடநிவது வழக்கா. மதமாதநீரளில் வழபாடுபவரை நிறுத்த அவர்கள் பரிதபித்து நெகந்து கூடிய பரிபாடு பொதின

* “சத்தாதி தத்துவம் போய்த தானுமெதி ருக்கழன்ற
சித்தநாத வேதநாதச் சோமையிலை - முததி
யநிர்வசன மினப வதிதமெனி லாங்கே
பினமிடுதல கன்மம் பிளைய.”

‘சுந்தரனார்’ சேராகோனச் சாழா குறுமனனா
மைநதருட றமுடிலை வாட்டினாக - எந்தமலாப
பததெரோடு ஞானவை ராககியா பலாககு
மொதததுசார போத வொழிவு.”

—சுழிச் சலாடுககம்.

“வேதமபல் பகருவ மோநதொரு வீட்டினு
கோதும்பல் லாற்றினு முநத்பா
உண்மைகண் டாங்ககேக முநத்பா.”

—அவ்ரோதவுநதியார.

“தற்போத மற்றவிடந தற்பாங்கா ணமமாண.”

—திருவமமானே.

“நாலாய நற்பதமு நல்ல உவுத்திரி
மாலாய தநதிரமு மநதிரமு - மேலாய
சிறபோத வுண்மைத தெரிசனமு மெல்லாபுண்
றற்போத நாட்டமெழுத தான.”

—சிலானந்தமாலே.

“வேத வாகமமுந தீககை விதிகளுஞ் சரியையாதி
மேதகு பாத நானகு மிகுபத முததி நானகுந
திதின மாணவக மற்றுஞ் செப்பிய உணததுமுனறன்
போதநீ ருகநாதன் புநதிசெய் தமைதத வாமே.”

—வீராகமம்.

சற்றல்ல. அப்படியே மறுநாடிகளிலும் பன் னூற்றாண்டுகளாக அதிசயத்தொர்சண்டைய பத்து விசேடப்படி அவர்களைச் சித்த சுத்திப்பன்னி உபத்தி கித்தி நூர மதங்கையுள் இரட்டி னோர் ஆகாவாய் பரிசொதிக்கல் அனைவரும் சங்கீதமொழி கையாட்டால் மறுபதிவன லையவழி உண்ணையாய் பார்க்கில் என்னையா முடிவிற நூரிய பாசெனும் ஒரு அந்தக் கள் அகப் படாதொழிபா மனசொட்ட மறநவாகதெ மொழிய, மற்றைய ய்ந்த ஒருவருளொன யு பதைவால் கடித் துத்திரியும் மதங்க ளின் உண்ணையான கிலையார் அமறநின் னுறையையார் விளங் குமதில். எந்ந நுணையுற மயன்பிடுதன் ம. உபசாந்த

“சமையவாதி கடகக் கசக களி

லமைவதாக வர் நி ம்லந்தனா”

—திருவாசகம்.

‘யாவரு மெவை, காள் பவரவ சமையகீதாறும

தோயவிலா பவினை கதிநகுஞ் செலப்படா வுணாவின்மூத்தி.”

—கிருவாயமொழி.

“ஆறு ஞான முடைபா பிணக்கா

வாறு ஞான கெநியென றிந்தவா

கூறு ஞானக் கருமபு கொள னா நபோங்க

—ருடா சொன்னசொற் றகா கடுகாண்ட டாடுப.”

“அலைகெட்டிரா அபல தலைகெட்டதூலபழங்கு முககியமாகமிசவே

கலைகா, பைபகனொடு சிலுகிட்டுலாவன கரையாற பைய்களுளவே.”

—அஞ்ஞவதைப்பரணி.

“அமைபக” பதவிட்டிச சிலதாக்கித் சமையா

சமையகக் கதுகத்தித் தலைமுட்டிக கொளுமே.”

“பொருதாக்கப் பரபடசச் சமையத்தைப் பொருவே

லிருதிட்டுப் பொருதிடநுக் கனைமெச்சிக கொளுமே.”

“அபுவரைகளையெனவுமியைபெனவுமலகையுடனலகையிலிச்

செறவுரைசெயபலகலயி னெலியினுயாக்கணமுடி செவிடுபடுமே.”

—மோகவதைப்பரணி.

“ஒரோர்சமையக் கயிராயச சிலபல வண்டுசொன்னே

மாராயின முத்திபொனடே” யெனினெங்கு மதைவிரும்பித்

தேராம லெமம தமிம்மத மெனறொன்றிற் சிக்கியிந்தப்

பாமீ துழல்வதெனனீர் தெளிந்தோரசெய்யும் பண்பிதன்றே.”

—அருட்பிரகாசம்.

“வாதிட டங்களுக் கல்லான மதங்களுக்

கோதார் வலியினமை யுநதீபற

ஒதி யுணர்ந்தோரென் றுநதீபற.”

—அவிரோதவுந்தியார்.

முடையோரை உத்தேசித்து இயன்ற அளவு எதித்தோதற்கும் நூலின் பொது இலக்கணம் கூறும் இவ்விடத்தில் அவகாசமும் ஆவசியமும் இல்லை. ஆயினும் “பத்தியாம் வலையிற்பெர் பார் மிசை புத்தியா லறியொண்ணுப் புராணனே” (1) என்னும் துணிபால் “கடுந்தகையே னுண்ணுந் தெண்ணீரமுதப் பெருங் கடலை” (2) என்று அருட்டாகங்கொண்டு “தன் கடன் னடிநீயனையுந் தாங்குதல்” (3) என்றியாவும் சைனிட்டித தனனையுர ஜகததையுந் மறந்து “அழுவுதுவெயன்றி மறறென் செய்கென் பொன்னம் லாத தரசே” (4) என அழுதமறறி மனங்கரைந்து நெசுகுநெக்கு நுகித் தம் எய்ப்பில் வைப்பாய் வரும் முழுமுதலின் பாதநீட்டில் ஒய்வ டையுந்பத்திமார்க்கத்திற்கும்;—பொய் களவு சாமர் முதலியவற் றோடு விடாப்போர்புரிந்து அவை கனவிலும் எட்டிப் பராத படி விரட்டி உடல்பொரு ளாவியாகிய ஒன்றையுர மதியாது “வைதாரை வாழ்த்தினர்போன மறந்தென்று மறச்சொடுமை, செய்தாரை யறியாத செயலன்றோ செயலாதல்” (5) என்னுந் தேர்ச்சியால் “தீயுடன் மேலுறுஞ் செயிர்க்கு” * நோவாது தம்மை “செற்றவர் மேலுறுஞ் செயிர்க்கே” கொஞ் தனக்குத தனக்கென வெழும் இச்சைமனை யெல்லாம் பரோபகார வாழியிற செலுத்தி “என்புமுடையார் பிறர்க்கு” (6) என்னும் அன்பு நிலையில் உபசார்தாமடைந்த தரும் வீரர்களது சரும் பார்ச்சுத் திற்கும்;—“கொலைகளவு கட்காமம் கோபம் விட்டாலன்றோ மலை யிலக்காய் நின்னருடான் வாய்க்கும்” (7) என்னும் உறுதியால் இயம நியமாதி பழகி, “பற்றறறகண்ணை பிறப்பாறுக்கும்” (8) என்ன ஒர்ந்து, புறப்பற்று அசப்பறறாகிய சகல இச்சைகளையும் நீத்து, அவை மேலெழாதவண்ணம் வாசனையையும் அவித்து, “நானே கருதின் வரநாடார் சுப்பாவிருந்தாற், ருனையனைவ ரிவர் தன்மையென்றோ பைங்குளியே” (9) என்றபடி அருள்வழி நின்று “தன்னையழித தெழுந்த சச்சிதானந்தத்தை யுன்னி

* “கற்றவரும் மற்றவரு மொருவா செய்யுங்
கடுமையினிற் கலுழும்வகை யொதது மொவ்வா
செற்றவர் மேலுறுஞ் செயிர்க்கு நோவார்நல்லோர்
தீயுடன் மேலுறுஞ் செயிர்க்கு நோவாதீயோர்.”

—அஞ்ஞவதைப்பராணி.

† 1. மோகவதைப்பராணி. 2-4 திருவாசகம். 3 - அப்பந்தேவாரம்.
5 - அஞ்ஞவதைப்பராணி. 6-8 திருக்குறள். 7-9 தாயுமானவர்.

வழித்து விடாதே” (10) என நடுங்க மனத்திதத்துவங்கள் யாவும் சூழல் பிராரணந்தானுபூதியில் திளைத்து, “சுடர்படு மிவ்வுடம் பானைங் கரணமானைங் கண்டிருக்குங் கரியானைங் காட்சி தீர்ந்த, திடர்படுபே நணர்வானை மெல்லாமானைத் திருவினையாட் டிருக்கின்ற செயல்கென்றே” (11) எனவியந்து “இறவிலெப் பதமும் பெறவேண்டிலே னென்றும், பிறவி வேண்டுவ னின்றிருப்பணி செயற்பெற்றினே” (12) எனததனாகுகவியப் பேரருளோப் புகழ்ந்து “இவ்வுடம் புடனிருந்து புகழ்ச்சிகே யிருந்தோம்” (13) என ஆனந்த சானமயண்ணிச் சித்திர சிவமாதவும் செய்தனவே தவ மாவா வாயும் ஒவ்வொருவரின் ஞானமார்த்தத்திற்கும் உள்ள பறவை பொருத்தங்கள் சற்றெனும் சமநிலையாய் உசாவலோர்க் குப்பலப்படாததனால் அன்னிதம் புலப்படல் முறையியடி ஆரம் பித்த மதநூலானோடு இயுகியாய்வந்த ஞான யோசமானது ஸாக்ஷியாய் ஒரு மண்டலப்பரிமா வகையும விளங்காது.

இன்னிதம் நூல்தன் மாயும் ஒரு மண்டலப்பரிமா வியப் பான ஒரு இயல்பேயன்றி வலிந்து பொருத்தியதன்று. அதற்கு அம்மண்டலத்தன்ன இயல்பான சத்திகளைக் குறிப்பித்தலே பொதுமாய் நிகழும். அறிவினை விளக்கும் கருவிகளாகிய நூல், அன்றிவின இயற்கைக்கையாக திரிபுடி சக்திமாய் அறியும்பேரறி வினையாற்றிய மத நூலாயும் சாதாரண மனிதர்க் கியல்பாயிருக் குமா தற்போத அறிவினை நிறித்த பொது நூலாகவும், தற்போத கருத்திதற்கு உபயோகப்பட்டதாயும் சநிதிகளின் வாசனாநுபாயும் நிற்கின்ற அறிவினைத் தலைமைநோக்கப் புலனறிவெனப் பெயர்குறி அகனை முன்னிட்டவற்றைக் சலைநூலாகவும் வகுக்கப்பட்டது. இவற்றுள் சிறந்திருக்கு மாத் திரம அனுபவம் வரக்கூடியதாயும், மறையருள் பெரும்பான்மையாரால் நம்பப்பட்டு அடையத் தக்கதென விருப்பப்படுவதாயும் சிறுபான்மையாரால் ஐயுறத் தக்கதாயும் நிற்கின்ற பேரறிவினைப்பற்றிய மத நூல்விஷயம் பொதுப்பட மனிதருக்கு வந்தியமானமாய் நிற்பதினால் அதனை முதலாகவும்; யாவராலும் பொதுவாக ஒன்றுபோல் அங்கீகரிக்கத் தக்க சாதாரண அறிவின் விஷயங்களைப் பொதுநூலி னுட்படுத்தி அதனை நடுவாகவும்; ஆராய்ச்சிக்கு விரிவாய் இடங்கொடாமல் காரியசித்தியின் பொருட்டுப் பழகுவதற்கே விசேடமாக உரித்

தாய்விளங்கும் காரணவிசேடங்களைப்பற்றிய சலைநூல்கள் இறுதியாகவும் நிறுத்தியது இயல்பிறகு விபரிதபற்று. பொதுவாய் நூலெனும் பெயர்க்குச் சிறப்புரிமையுடைய பொதுநூல்கள் நூலிலக்கணம் அரையுந்தன்மை நோக்கமுத நால்வழி நால்சார்பு நூலெனவகுத்து, அவற்றிள்ளு தலைமையான முத நூல்க்குத் தத்துவமுதல் உளநூல் பரிவந்தா பிரித்து நால் ஆராயும்பொது, முன்குறித்தபடி அவை தாமமுன் ஒரு மண்டலப்பரிவந்தான்றிக் தத்துவநூல்விஷயம் முத நூல் விஷயத்தோடு நெருங்கிய சம்பந்த முடையதாகவும் காணப்பட்டது. இதுபோல் நால் மண்டலநோவையில் முதறசந்தி. நூலிசைணம் படிபடியாய் குறைய வழிநூல் சடந்து சார்பு நூல்வரையும ஒருதொடராவே வந்து காரியசுத்தியே முழுதுங் சநுத்கான சிறப்பநாளிள முதலான சார்பு நூல்களாகும். அஃதே இலக்கணநோக்கமாய் சலைசுவாகும் பேதம் கொணரவது அநுமாயாப் சிறப்ப, எவ்வளவு இயல்பையான இரண்டாய் சந்தியாய் நால் மண்டலத்தைக் கொவை பண்ணுகின்றது. அது தொடர்புபுழி சலை நூல்கள் இறங்கி அவற்றின் இலக்கணத்தை ஆராயும்பொது அவை பொதுச்சலை யோசகசலையென இரபொருள் பிரிவா விவங்கின. இவ்விருபிரிவிற்கும் சமணவேறுமை மிகவும் இருபரிநும் பொதுச்சலை விசிறப்பங்கனான சித்திராதி நூல்கள் சிறப்ப விசேட மனோதருமங்கனையும் பசுப நியாங்கனையும் அபிசுஷிப் பதினாஸ்தவை இரண்டிற்கும்குறிநின்று யோசகசலை சாகாண கலைகளோடு பொருத்தும் சங்கலியாப பவித நூல் மண்டலத்தின் முன்றும் சந்தியா சிறகும. அவ்வழியே யோசகசலை ஆராயப் புகுந்து அவற்றில் இசைலத்தியநாகும் பிரபலமான மித்தியாநிருட்டி இருசகச்சண்டு “சேதாச யானையும் சேதாது” என்னும் ஆன்றோர் மொழியினைச் சிறிது வறையுத்தி அவற்றினை அறிந்த அளவும் சேதனைசெய்த எல்லை, அவை பொது கலைகளைப்போலவே, நானயோசமென்னும் ஒருநற்கலை விசிறப் முடையதாய்க் கண்டு, அவற்றின் இலக்கணத்தை உற்றுப்பார்க்குங்கால் ஆதியில் ஆரம்பித்த மதநூலோடு உத்தேச ஸுறுமையும் அனுஷ்டானப் பொருத்தமும், அடையும் அனுபவ ஐசக்யமும் தாமேவந்து முன்னின்று நூல்மண்டலத்தைப் பூரணப் படுத்தும் இறுதியான சந்தியாக அமைந்தது. இவ்விதம் வியப்பாயும் இயல்பாயும் விளங்கும் திரிசந்தியா விசைக்கப்பெற்ற

தூல் மண்டலமானது எதற்கவாலபக்தின் பிரகாரமோ, எத்
திவ்விய மந்தனவிசுத்திசக்திமது அப்பிச்சுத்தக்க கற்புடைய நீராஞ்
சனரோ, மந்தலத்தானமற்ற எதற்கு நானஞ்சரியனுடைய
பிரஸாதது இசைந்த பரிவோ ரோ, அடியாபொருளின் ஆதி
வரோ சகல மந்தனமர

ஹித தந்தத்.

தோடாபுறு மிந்நூற றேகைச்சுடா மண்டல
மேபபாம் பருக்காக கியைபரி வேட
மபபொருட் கனுதின மகிலமங் களமே.

குருசந்தரசரனாலயம.

அநுபந்தம்

அ நு ப ந்த ம் I.

நூல்வகுப்பு

நூல்	இயற்கை அறிவினுயர்ந்த.	பேரறிவு விஷயம் மதநூல்.		
		இயற்கை அறிவாகிய சிற்றறிவு விஷயம். பொதுநூல்.	முதநூல்.	<ol style="list-style-type: none"> 1. தத்துவநூல். 2. கணிதநூல். 3. சத்திநூல். 4. இரசாயனநூல். 5. உயிர்நூல். 6. உளநூல்.
			வழிநூல்.	<ol style="list-style-type: none"> சோதிடநூல். பௌமியநூல் சியாகரணம். இவை போல்வன.
			சார்புநூல்.	<ol style="list-style-type: none"> தருக்கநூல். தருமநூல். சிற்பநூல். நால் கம் தனுவேதம். ஆயுள்வேதம் இவை போல்வன.
	இயற்கை அறிவின்மூழ்ந்த.	புலனறிவு விஷயம். கலைநூல்	பொதுக கலை.	<ol style="list-style-type: none"> சாதாரணகலை. நற்கலை <ol style="list-style-type: none"> கீதம் சித்திரம் கவி இவை போல்வன.
			யோக்கலை.	<ol style="list-style-type: none"> அஷ்டாங்க யோகம். ஞானயோகம்.

குறிப்பு. - ஞானயோகம் மதநூலோடு ஒன்றுபட்டு நூல் வகுப்புகள் மண்டலப் படுகின்றன.

The Departments of Knowledge as Classified in

தூற்றுகை விளக்கம்

Knowledge based on.	1	Super-Conscious or Impersonal Intelligence	Theology or Religion as a study of the Absolute	
			Departmental Sciences	<ul style="list-style-type: none"> 1. Philosophy Proper. 2. Mathematics. 3. Physics. 4. Chemistry. 5. Biology. 6. Psychology.
	2	Ordinary Consciousness.	Derived Sciences.	<ul style="list-style-type: none"> Astronomy. Geology. Philology. &c.,
			Practical Sciences.	<ul style="list-style-type: none"> Logic. Ethics. Engineering. Medical Science &c.,
	3.	Infra-Conscious or Animal Intelligence.	Ordinary Arts.	<ul style="list-style-type: none"> Mechanical Arts. Fine Arts.
			Psychical Arts.	<ul style="list-style-type: none"> Hypnotism or Karma Yogam. Intellectual Intuition.

N. B. ஞானயோகம் by running into Theology completes the circle of the Sciences.

அநுபந்தம் II.

பக்கம்

சங்கேதமொழி.

ஆங்கிலேய பிரதிபதம்.

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| 3 | நூல். சாதிரம். | Organized Knowledge a Department of thought. Science (in its wider sense.) |
| 4 | அறிவு. போதம். ஞானம். | Consciousness. |
| ,, | பேரறிவு. திரிபுடி ரகிதஞானம். | Universal, Impersonal, or Unconditioned Consciousness. |
| ,, | தான் பிறா: அஹம் இதம். | Ego and Non-ego: Subject and Object. |
| ,, | துவிதநாட்டம். | The Duality implied in Consciousness. |
| ,, | திரிபுடி. | Subject knowing. Object known and the act of knowing. |
| 5 | மதநூல். | Theology, as a study of the Absolute |
| 6 | சுற்றறிவு: ஜீவபோதம். | Phenomenal Knowledge. Conditioned Consciousness. |
| ,, | பாஹியாநதரவிஷயம். | Objective and Subjective phenomena. |
| ,, | பொதுநூல். | Departments of Human Knowledge Organized Knowledge of phenomena. |
| 7 | உண்மை: உண்மைப்படுத்தல். | Truth Verification. |
| ,, | பொதுமை. | The Generalized. |
| ,, | ஒழுங்கு. | Method System. Order. |
| 8 | தனிமை. | The Individual. The Particular. |
| 9 | இலக்கணங்கூறல். | Definition. |
| ,, | சங்கேதமொழி. | Technical Term. |
| ,, | வெளிப்படை. | Simple; Easy of Comprehension. |
| ,, | ஒப்புவெளிப்படை, தனிததாயிதம். | Postulates and Axioms. |
| 10 | இலகுதாய்தம். | Simple; Easy of demonstration. |
| 11 | கேவலம். | Abstract. |

அநுபந்தம் II.

10
11

சக்கேதமொழி.

ஆக்கலேய பிரதிபதம்.

12	அகேவலம்.	Concrete.
14	முதனூல்.	Fundamental or Departmental Sciences.
„	உழிநூல்	Derived Sciences. (<i>Bain.</i>)
14	சாபுநூல்.	Practical Sciences.
15	இருக்குகை	Pure Being.
„	சொற்குறியை.	Pure Knowing.
16	கதவுகம்.	Fundamental Active Principles Idea (<i>Hegel.</i>)
„	சத்தவநூல்.	Philosophy Proper: Metaphysics.
17	எண். எண்ணம்	Number.
„	அளவு விகிதம்	Extension.
19	அளவுநூல்.	Geometry.
„	கணிதநூல்.	Mathematics.
„	அங்ககணிதம்.	Arithmetic.
„	பீஜகணிதம்.	Algebra.
„	சமகோத்திரசரிதம்	Plane Geometry.
„	கோளகணிதம்.	Spherical Geometry.
20	மீகவலநூல், விதனை.	Abstract Sciences. (<i>Spencer.</i>)
„	இயக்கம்	Motion.
21	சாங்க இயக்கம்	Molar Motion.
22	சாமிய சாங்க இயக்கம்.	Equilibrium. Statics.
„	அசாமிய சாங்க இயக்கம்	Motion caused by Unequal Forces. Dynamics.
22	கடினம், நெகிழ்ச்சி, ஆவி	Solid, Liquid and Gas.
23	நிலம் நீர், கால.	
„	அணு.	An indivisible particle.
„	அணு இயக்கம்.	Molecular Motion.
24	மூல அணு அபவியாகிருத அணு.	An Atom: An indivisible particle in Chemistry.
„	கலப்பணு வியாகிருத அணு.	A Molecule: An indivisible particle in Physics.
26	மினமயம்.	Electricity.
27	சத்திநூல்.	Physical Science.
28	ஐவஜனகவாயு.	Hydrogen Gas.
„	அனலன்.	Oxygen.
„	முறை.	Ratio.
„	சரிமுறை இணை.	Proportion.
28	ஐக்கியமுயக்கம்.	Chemical Union.

பக்கம்	சங்கேதமொழி.	ஆங்கிலேய பிரதிபதம்.
29	வெறுங்கலவை.	Physical compound. Mechanical mixture.
„	இரசாயனநூல்.	Chemistry.
32	சாரீரிக இரசாயனம்.	Organic Chemistry.
„	இயற்பொருள் எரிசாயனம்.	Inorganic Chemistry.
34	உயிர்: ஜீவன.	Life the Principle of Organic Bodies.
„	உறுப்பு.	Organ.
„	உடம்பு.	Organism
35	உண்ணல்.	Assimilation of food.
36	உற்பாதனம். பிரதிபித்தபாதினம்.	Reproduction.
37	தாவரம்.	The vegetable kingdom
„	மழைப்பூப்பு.	Mildew.
„	சரவியா.	The animal kingdom.
38	புலன.	Sense.
„	புலால்.	Muscle.
40	அங்கவியாகம்.	Anatomy
41	அங்கவியாபாரம்.	The function of Organs.
„	அங்கவியாபாரநூல்.	Physiology.
„	பிரதமஜீவி.	Protozoa
„	சுககரஸூபி.	Radiata.
„	சிப்பிவாழியா.	Mollusca.
„	கீடாதி.	Arthrozoa
„	வீணுதண்டி.	Vertebrata.
„	அண்டஜம்.	The Oviparous
„	சராபுஜம்.	Mammalia
42	உயிர்நூல்.	Biology.
44	உளம். அநதககரணம்.	Mind.
„	புலனறிவு.	Sense Impression or Animal Intelligence.
„	புலாற்றொழில்.	Reflex action.
„	இச்சாஞ்ஞானக்கிரியை.	Feeling, Thought and Will.
46	மனம்.	Sensation and Perception.
„	புத்தி.	Presentative Faculty.
„	சித்தம்.	Ideation and Comparison.
„	அகங்காரம்.	Emotion.
„	கோசம்.	Conation.
„	மனோமயம்.	Continuum (Dr. James Ward)
„	விஞ்ஞானமயம்.	Presentation-Continuum.
„		Ideational Continuum.

பக்கம்.

சங்கேதமொழி

ஆங்கிலேய பிரதிபதம்.

45	ஆனந்தமயகோசம்	The Emotions or the Feelings considered as 'subjectively subjective' (<i>Hamilton.</i>)
46	பிராணவிகாரம்.	Nerve modification.
"	உளநூல்.	Psychology.
"	அகமுகப்பாபாமை.	Subjective attitude.
"	வெளிமுகப்பாபாமை.	Objective attitude.
47	விருத்தி, அரக்ககரண பரிணாமம்	Mental modification.
"	வாசனாநிபமவிற்கள்.	The Laws of Association.
48	தாமகேது	Comets.
49	சோதிடம்.	Astronomy including Astro-geny.
"	பௌமியம்.	Geography, Geology & Geo-geny.
50	வியாகரணம்.	Grammar including Philology.
51	சுருக்கசாததிரம்	Logic in its practical aspect.
52	தருமசாததிரம்	Ethics as a practical Science.
"	சிப்பநூல்.	Architecture and Engineering in all its branches.
53	நாவீகம்.	Nautics.
"	தனோவேசம்	The Practical Science of War.
"	ஆயுர்வீதம்.	The Medical Science.
56	ஆமாயம்.	Stomach.
"	பகதுவாசம்	Intestines.
57	வாசனை.	Association
"	பழக்கம்	Habit.
"	இப்பிரபலிஷ்டபாபபழக்கம்.	ஜனமாநதிரவாசனை according to Hindu Philosophy ; Organized ancestral experience, according to the Evolutionists.
"	கலை	Art.
58	பொதுக்கலை.	Ordinary Arts.
"	யோக்கலை.	Psychical Arts such as Hypnotism.
"	நற்கலை.	Fine Arts.
"	கலைநூல்.	Rules of Art.
59	அழகிற்கேற்ற மனோதருமம்.	Aesthetic sensibility.
60	இந்திரியசாதுரியம்.	Delicacy of the sense.

பக்கம்.	சங்கேதமொழி.	ஆங்கிலேய பிரதிபதம்.
60	பக்குவ வேறுபாடு.	Stages of development.
61	ஏகதேச வாக்கியம்.	Approximate truth
63	வசிகர நித்திரை.	Hypnotic sleep.
66	பிராந்தி.	Illusion.
67	அகம்புத்தி.	Sense of Personal Identity.
"	தாதானமியம்.	Illusory transfer of the sense of self.
"	வசிகர ஜாக்கிரம்.	The 1st stage of Hypnotism where the subject is conscious of the illusion, called the 'alert state' (Gurney).
68	வசிகர சொப்பனம்	The 2nd or the 'intermediate' stage of Hypnotism where the subject retains memory and sensibility.
"	வசிகர சுழத்தி	The final stage of Hypnotism called the 'deep state'
70	சஞ்சார நித்திரை.	Somnambulism.
71	கரும யோகம்.	The Indian Practice of Self-Hypnotism.
"	ஞான யோகம்.	The Union with the Absolute.
"	கரணசுகதி.	Moral Purity.
72	சித்தேகாகரியம்.	Concentration of Attention.
"	ஆஞ்ஞா சககரம்.	The Brain
"	மூலாதாரம்	The lower end of the Spinal Cord.
"	நடுநாடி.	The Spinal Cord
74	சுபாவ நியமம்.	Uniformity of Nature
75	அதிசயோகதி.	Exaggeration.
77	இயற்கைப்பக்குவம்	Inherent tendency or qualification
"	பயிற்சி.	Practice.
"	நியத ஈாஹசரியம்.	Uniform co-existence.
78	பிறர்கினைவறிதல்.	Thought-reading. Telepathy.
"	பேராநந்தம்.	Beatitude, Bliss.
79	பலோத்தேசம்.	End aimed at.
"	அனுஷ்டான மார்க்கம்.	Mode of procedure.
"	நிஷ்டை.	Loss of self-consciousness.

அநுபந்தம் முற்றிற்று.

